Año VI. — Número 2118 — Buenos Aires— Miércoles 8 de Octubre de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cen

UN INTENDENTE SIMPATICO



Cuando ya no abrigábamos ni el menor asomo de dudas respecto al pronto retiro del doctor Llambías, he aquí que nos enteramos de la formación de un comité, o cosa así, dispuesto a gestionar la permanencia del inefable Pajarito de Polenta al frente de la Municipalidad.

Dicen los organizadores de la aludida comisión, que el intendente les resulta simpático y por eso quieren que no se vaya.

Pensamos que el Peludo no se dejará influenciar por esa treta del doctor Llambías, que, por otra parte, resulta perfectamente infantil e ingenua, pues todo el mundo sabe cómo se organizan estas comisiones, quiénes las fomentan y cuál es el grado de sinceridad que inspira su prédica; pero, por las dudas, le recordaremos que el intendente ha manifestado en multitud de ocasiones su propósito de irse, añadiendo que si se ha quedado hasta ahora, lo ha hecho por simple deferencia personal hacia el Peludo, quien vendría a ser un protegido de Llambías.

No recordamos estas cosas animados por espíritu de intriga, sino porque ellas se han producido y conviene tenerlas presentes. El actual lord mayor debe irse; es inconcebible que permanezca por más tiempo al frente de la comuna; el público ya está cansado del mismo espectáculo y la ciudad ya ha sufrido demasiado los traspiés del regocijante funcionario, que a última hora siente apego al puesto y se organiza nada menos que un comité de simpatizantes. ¿Quiérese mayor candorosidad?

Debe irse y dejarle el puesto a Cantilo, que ya está en vísperas de sufrir ataques de neurastenia, si no lo colocan pronto en alguna parte.

Y nosotros, los aburridos de Llambías, que esperamos ansiosamente al ex interventor de Buenos Aires, no lo queremos neurasténico. Lo deseamos sano, tranquilo y de buen humor para que, cuando inicie la serie de las barbaridades, no pueda alegar causas de enfermedad, o trastornos mentales.

Mendoza trágica

San Juan, octubre 7—Después de una penosa travesía por el desierto, llegó un grupo de deportados mendocinos. Se teme por la suerte de los restantes.

Parecería que la república hubiese retrocedido al año 40 y que el fraile Aldao, remangada la sotana y reemplazado el crucifijo por la esada, mandase aún sobre la infeliz provincia cuyana. Los derechos elementales han desaparecido; el gobierno disuelve agrupaciones, apalea, quita personerías jurídicas, destierra a sus detractores. En pocas palabras, el señor Lencinas y sus secuaces han hecho retroceder a Mendoza a los lejanos tiempos en que sus mejores hijos eran perseguidos y asesinados por las huestes del fraile famoso. Y para colmo la vía de amargura que conduce a los deportados mendocinos de hoy hacia el destierro es la misma que siguieron a los mártires de entonces, la "travesía" interminable y árida, donde la sed y el calor solían ultimar la obra de los sicarios.

Lo lastimoso es que si bien Lencinas podría ser considerado como una reencarnación de Aldao, no se sabe todavía dónde está el Chacho.

Justicia monstruosa

DOS MUCHACHAS SON CONDENADAS A SUFRIR AÑOS DE PRISION

Los fallos del Dr. Ramos Mejía

Tres jovencitas que durante una huelga sostuvieron con otra mujer un altercado y hasta llegaron a propinarle unos golpes, fueron condenaras ayer a dos y un año de prisión, rigor digno de mantenerse con entes que se han especializado en el delito.

Autor de esa condena ha sido el juez doctor Ramos Mejía, joven magistrado sobre quien la liberalidad de su ascendencia no parece hacer mella, y en cambio lo dominan y presionan trivialidades que se ha dado en simbolizar con la muy socorrida palabreja de "paz social".

El doctor Ramos Mejía, que es hombre joven y luce un apellido que recuerda el nombre de uno de los pensadores contemporáneos argentinos más luminosos, ha dado un traspiés lamentable con esta condena, que ha de interpretarse como evidente síntoma de desvirtuación atrevida.

¡Dos años y un año de prisión por haberse dado unos tirones de pelo y alguno que otro arañazo en las mejillas!

¿No le parece al doctor Ramos Mejía excesivamente riguroso ese criterio y azás nimio el asunto para que todo un grave magistrado pierda horas y más horas analizando cual de esas mujeres fué la primera que se tiró el flequillo?

Acaso la ley, el código inflexible, obligue al doctor Ramos Mejía o suscribir tamañas condenas; pero el magistrado tiene al alcance de su mano un medio para evitarlo: renunciar.

En obsequio a su juventud, en obsequio al esclarecido apellido de quien fuera maestro de jóvenes que se desparramaron por toda la república, sembrando ideas generosas de libertad y de justicia, renuncie ese cargo que lo condena a condenar mujeres que durante un movimiento huelguista, mientras se jugaba el pan y la tranquilidad de sus hogares, fueron protagonistas de un episodio trivial y dejándose arrastrar por la pasión, que difícilmente puede dominarse en casos semejantes, abofetearon a las malas compañeras que traicionaban la causa común.

Nosotros sabemos que el doctor Ramos Mejía es un hombre de ciencia y de experiencia. Quisiéramos que también fuera hombre de conciencia para hacerle un llamado y decirle: ¿no le remuerde la conciencia, condenar a dos pobres muchachas, obreras que han defendido su clase, de 22 y 16 años respectivamente, a sufrir la infamante pena de dos y un año de calabozo, arrancándolas al hogar, a la vida y al trabajo ...

Chocolatines

Cuentan los escribas sociales que la reunión celebrada en la noche del lunes último en casa de Asnorio, en honor del cuerpo diplomático y de un grupo de amigos íntimos, resultó muy interesante. Agregan que la mesa estaba adornada con peonias blancas y rosadas, con mucho arte. Tal vez, aquéllos hayan errado el saque óptico. Es muy posible que confundieran peonias con atados de alfa, dadas las notorias inclinaciones del dueño de casa hacia el verde conducente.

Pero nada dicen los jóvenes sociables de la prensa, del debuto desastroso del flamante ministro argentino en Chile, señor Noel—¡saludemos a la industria nacional del cacao importado!— quien, encontrándose fuera de foco en atención a sabe Dios qué motivaciones, dejó caer una taza de te con leche sobre el frac del señor Nakamura, ministro del Japón, con mengua de varias servilletas.

También se llaman a silencio en otro lío. Al retirarse los invitados, el ministro de leña y obras públicas, nuestro estimado cliente Torello Hereford, tropezó en el corvo del mariscalísimo autor de "La batalla del Marne"—¿se agotó, Kalcaño?—y fué a dar de narices contra la auspiciante calva de Carlitos Aubone, ayer oligarca, hoy radical a punto de caramelo incondicionalista.

Nuestros poderosos medios de información nos permiten dar a la publicidad estos porotitos. En serio, Jorgito Cabral.

El Sr. Salaberry viajará

Una amable indiscreción familiar nos ha puesto en posesión de una noticia que posiblemente interesará a nosotros y a los norteamericanos. El señor Salaberry, que, como se sabe, es nuestro ministro de Hacienda, aun cuando haya gente que lo dude, emprenderá viaje a Estados Unidos en el mes de Enero a bordo del Rivadavia.

Irá presidiendo una delegación financiera, llevará el saludo obsecuente del señor Irigoyen para el ciudadano Wilson y al mismo tiempo tramitará un empréstito, con la elegante eficacia y denuedo con que ha tramitado los préstamos con que ha recubierto al crédito argentino.

Será allá una prolongación de la famosa escuela diplomática que ha inventado para uso propio el presidente de la galerita compadrona, y al mismo tiempo enseñará a los pobres norteamericanos cómo se hace gobierno regenerador y se administran como "fondos propios" las finanzas de la nación.

Item más: allá podrá lucir gallardamente el señor Salaverry sus eximias cualidades de tanguista, ya premiado en la academia de la calle Libertad, con infinitos primeros premios. Posiblemente será este su único éxito

Culto católico

En el número 124 de la revista "Nosotros"—algunos todavía escriben "Nosodros", entre ellos, Donhoff — monseñor Rómulo D. Carbia, prelado de "L'Ognon" y director espiritual de Diego Luis Molinari, aloja un trabajito de sotana, rotulado "El derecho público eclesiástico de Vélez Sarsfield".

Es al ñudo, queridos y amados lectores, manifestar que dicha pastoral ha sido publicada con el Vo. Bo. de la Santísima Curia, aunque, el dinamitero Giusti, a la violeta, milite en el partido socialista y haya sido candidato a concejal. Este Giusti, conviene recordar, ejerce la dictadura en la dirección de "Nosotros" o "Nosodros".

Para rematar—¿que tal, Calvete?—diremos que el frailito Rómulo D. Carbia es canchero viejo en el arte de elogiar a la Santa Madre Iglesia, pues, no ha mucho, envenenó y envenena a los pibes de las escuelas primarias, con cierta "Historia patria", en la cual—¡oh, jesuita!—al llegar a la actuación eminentemente liberal de Rivadavia, disfraza a este prócer de huerfanito de don Bosco, y echa en saco roto todos los torpedeamientos de clérigos y monjas que son del dominio público, amén de las expulsiones de gente de sacristía.

Y la "Historia patria" de monseñor Carbia, merced a los buenos oficios de otro agua bendita, el doctor Angel Gallardo, presidente del Consejo Nacional de Educación, es texto oficial...

Tiene la palabra el venerable Gicca.

Teatro infantil

Funciona en la sección 17, Palermo, una casa de entretenimiento denominada "Círculo Radical". En ella se mata el tiempo y se despluma a Cristo. Es un local un tanto sombrío: hay "monte". Pero, los afiliados, cuando se quedan "patos" no se afiijen, porque circula el "ferrocarril", a toda hora. Si a las veces se duerme alguno, ¡zas!, las van de "guitarrita", para despertarlo. Gente de línea, y basta.

En ese rodeo, el viernes próximo, conmemorando el tercer aniversario del gobierno ejemplar, el payador Jota Jota Frugoni, se dejará oir, haciendo méritos a otra cátedra—ya tiene cinco, sin contar en cuanto a rendimientos en efectivo, la dirección del teatro infantil. Se trata de una velada cívica-musical. ¿Concurrirá Rodeyrito, aunque no figura en el programa sonajeante?

El heroico capitanejo Manrique, de la tribu de Calvete, cerrará el acto, con una crítica de las armas de infantería de los ejércitos europeos, crítica que abarcará:

1o. La carabina remintón y los fusiles de cargar por la boca.

2o. El Lebél de los franchutes y el Malincher de los austriacos.

3o. El Lee inglés y el mauser alemán.

4o. El trabuco naranjero, el lazo y las boleadoras; el facón y la bayoneta.

Semi surgente

¡Pobre José Camilo! Parece que el estrilo
que, al verle independiente,
tenía el presidente
ya no es más que un recuerdo. Ya el Hombre, muy tranquilo:
—¡Pobre José Camilo!—murmura indiferente—
Los que aún se me resisten ¿serán por el estilo?
Tan firme, tan valiente,
tan fiero, tan ardiente,
me hacía estar en vilo.
¡Pobre José Camilo! Se ha vuelto muy prudente,
y, aquello que le impongo, respeta humildemente.
¡Pobre José Camilo!

Musita con voz agónica
un individuo, asustado:
—Según me han asegurado,
llegó la peste bubónica.
Y otro tipo, con cachaza
dice:
—No debe asustarse.
Habrá venido a asociarse
a la fiesta de la raza.

—Ahí lo tiene a Lencinas
al frente de las turbas mendocinas.
En vez de hacer lo que hace don Hipólito
y cruzarse de brazos
como un humilde acólito,
acaba con las huelgas a balazos.
—Sí; me admira su empaque
su arrojo en el ataque
y su furor diabólico de obseso
más no impide todo eso
que resulte un siniestro badulaque.

La adora ¡pobre muchacho!
y, aunque la juzga divina,
la tiple es un mamarracho;
que ¡es zonzo el crestiano macho
cuando el amor lo domina!

—¡Con qué noble entusiasmo se entrega al arte!
¡Narcisín me enamora! ¡Qué chiquilín!
—No es él solo en el mundo, ya que Oyhanarte
también es una especie de Narcisín.

Pecando quizás de injusto,
alguien, con voz indignada
grita:
—¡Es la Casa Rosada
un modelo de mal gusto!
Y hay quién le sale al encuentro
diciéndole:
—Sí; ya se
que es un adefesio. ¿Y qué?
¡Para lo que tiene dentro!...

Un crédito Alemania nos ha pedido
Punto por punto
diremos todo aquello que se ha sabido
sobre el asunto.
Ha dirigido el jefe del protocolo,
que es un bendito,
un telegrama a Luxburg, que dice sólo:
"Lo felicito".

—Ese loro habla muy mal.
—¡Es un loro sin decoro!
—Yo sospecho que ese loro
debe ser de un concejal.

BAJO CERO

En Ushuaia, los señores chafes han comprobado que el contador del territorio, José N. Soria, radical peludista, desde luego, era el autor de varios hurtos en perjuicio del haber de guardarropía del gobernador capitán Grandón, ídem de la Causa. A Soria, para ayudarlo, habíanle encargado la custodia de la casa del damnificado. Entre lo desaparecido figuran seis mantas atigradas, dos charrascas con vaina y una sin ella, charreteras, cinco levitas, un catalejo, cuatro ejemplares de los discursos parlamentarios del Ocarina y dos ponchos.

La gobernación de la Tierra del Fuego es divertidísima. Cuando el capitanejo Grandón no apalea y encanasta al único médico de tan lejano pago, hecho que se produjo recientemente, el contador Soria le cuenta los trastos a su Excelencia Austral y se hace perdiz con los mismos.

¿Qué cosas no harán los escribientes y los llaveros del presidio?

Sección Baibiene

En la combinación a Bolivia, ayer tarde, el señor Vanoli Benavidez, embarcó y consignó a Jujuy, a un tal Carillo, gobernador de la misma. Cuspideando el gran Roca, se daba el mismo juego de peregrinaciones a la Casa Rosada, pero los devotos, place recordarlo, sabían leer y escribir, por lo menos. Ahora, con el Peludo en alto, bajan los coyas a "mejorar la letra y progresar en el habla".

—aHn llegado al Neuquen el comandante Denis y misia Gioconda Spota, gobernador y gobernadora, respectivamente.

—Mañana se espera en ésta al cacique Caballero, de la tribu santafesina disidente, corrido por el mar de fondo que ha provocado la candidatura de Bello a la sucesión de ese pobre mozo Lehmann, y corrido también, por la peste bubónica, que, por allá, hace tantos estragos como el ponderado Juan Machain en las finanzas provinciales, durante la dinastía de Menchaca. En Retiro C. A., se encuentra listo y ensillado desde anoche, el potro de Jorge Raúl Rodríguez.

Nuestro Derby político

A disputarse el 19 del corriente. He aquí los concurrentes y sus montas:

General Brusiloff, 57: Enrique Dickmann.

Buen Ojo, 57: Ramón Gómez Sainuco.

General Mangin, 57: Charles Soussens o Marcos Roldán.

Her Majesty, 54: Hipólito Irigoyen.

Corot, 57: Tintoretto Camilo Crotto.

One Step, 57: Julio Callorda Moreno.

Rosal II, 57: Toribio.

Gallípoli, 57: concejal Poggio.

Lavalleja, 57: concejal Martínez Castro.

Tiny, 57: Jacinto de Holanda Fernández.

Pronóstico, 57: Martín Gil o Félix Gordon.

Marocco, 57 (a 0.20 el kilo): J. Llambías Lacroze (en las ferias).

Julio César, 57: Lencinas.

Utrecht, 57: X. X.

De Belisario Roldán

Halle albergue en el propio sitio donde apareció la impugnación cordial una breve defensa del atacado. Habré de hacerla con mi buen humor de siempre, y convencido de que el episodio que la motiva no es de los que tienen capacidad para modificar el curso de los astros...

En mi carta al señor Jorge A. Mitre, hice resaltar, en efecto, la nacionalidad moscovita de mi oscuro detractor; pero lo hice simplemente por una razón de hecho que me apresuro a explicar: soy amigo personal del señor Eduardo H. Fingerman, ciudadano argentino bien conocido en nuestros círculos comerciales; y para evitar confusiones posibles, nada me pareció más expeditivo que individualizar al otro con su nacionalidad de origen. Esto es todo. Acaso, además, me resultaba grato dejar establecido que el autor de la superchería denunciada no era un argentino... ¿No cree el autor del comentario en cuestión, en presencia de estas manifestaciones simplicísimas, que se ha excedido en el ataque? ¿Me será necesario añadir que mantengo en su plenitud los conceptos que fundamentaron mi discurso del 25 de mayo último?

Otra cosa... Yo no he protestado contra un juicio crítico adverso. Hubiera eso constituído, en efecto, una majadería impropia de un hombre. He protestado contra la adulteración del argumento de una obra mía, adulteración consumada a sabiendas por un señor que no debe ser precisamente un Apolo, si es verdad que el estilo es el hombre... He formulado una acusación concreta, precisa, categórica, documentada. He mostrado al público esa adulteración como se muestra una cosa; y si bien encuentro lógico que el señor Mitre me conteste con una generalización más o menos evasiva, no puedo admitir que otros diarios agenos a la incidencia incurran en lo propio.

Tan irritante encuentro el hecho en sí mismo, que me habría fastidiado en la misma medida si no se hubiera tratado de una obra mía. Ya que la crítica teatral está hoy en manos que no son, ciertamente, como en otros tiempos, las de Santiago Estrada, Paul Groussac o Miguel Cané, sin excluir al sereno y castizo Don Enrique Frexas; ya que apenas se golpea un poco fuerte el aldabón de la casa del Aristarco local, sale a abrir un súbdito de la lejana Rusia, tan poco amigo de la verdad como de la sintaxis; ya que los autores tenemos que resignarnos a que se expida sobre nuestra labor cualquier "nonato" literario; ya que ciertos órganos de publicidad se valen de la crítica para hacer politiquería de bastidores, hasta extremos que conoce todo el mundo menos los directores de los susodichos diarios (siempre se repite aquello de que todo Madrid lo sabía, todo Madrid menos él) ya, en fin, que Jules Lemaitre no está redivivo en Buenos Aires... ¡que al menos los que lo substituyen no se permitan inventar "hechos" dentro de nuestras comedias para darse el lujo de comentarlos a su antojo! ¿Es esto, por ventura, pedir demasiado? ¿Es esto atacar "el derecho inalienable" que tiene la prensa diaria de juzgar según su ciencia y conciencia las obras de teatro? Que venga Dios y lo vea...

Belisario Roldán.

Día de recibo

Epoca radical. Una salita algo cachuda. "Corbeilles" con flores de papel, bibelots de miga de pan, una oleografía del Supremo Restaurador.

María del Parque Minuto.—Pero han visto, ¿no?

Amapola Pugnalín.—¿Qué cosa, che?

María del Parque.—El frío que hace. Lo que soy yo, hijitas, tuve que ponerme enagua de moletón y calzones de lana.

Consuelo Bellingieri.—¡Jesús!...

Asneris Pugnalín.—No es para tanto, chicas.

María del Parque, (cabrera).—Como vos pesás arribita de los 80 kilos, claro...

Traviata Bottinelli.—Yo que soy un suspiro glauco y sutil, al decir de Arturito Mañé, siento frío.

María del Parque.—Dama de las camelias...

Traviata Bottinelli (cabrera).—Callate, capote de vigilante.

Angel Falco

Es desde ayer huésped nuestro Angel Falco, el excamarada de CRITICA, designado cónsul de la República O. del Uruguay en Nápoles.

Falco no podía irse al viejo mundo sin venir, una vez más, a Buenos Aires, donde sabe cuánto se le quiere y donde se le recuerda con verdadero cariño. De ahí esta nueva visita, que, según dice el viejo poeta, será muy breve, pero que nosotros aseguramos se prolongará por lo menos hasta pocos días antes de su partida para Nápoles. Falco está demasiado arraigado entre nosotros para que pueda irse así tan fácilmente como él piensa...

Preparativos para la conmemoración Peludista



LO QUE SE HA PRODUCIDO DURANTE ESTOS TRES AÑOS DE GOBIERNO RADICAL

En las huestes radicales prosiguen activamente los preparativos para conmemorar el tercer aniversario de la asunción del mando del Apóstol, magnánimo y quejumbroso.

Antes se había pensado en una manifestación monstruosa, por la cantidad de concurrentes, después se habló de varios "meetings" en diversos teatros de la capital y por fin, los organizadores, se han conformado con una reunión al aire libre en el Luna Park.

A pesar de que el local es chico, aunque probablemente resulte grande para el fin que se le destina, se le ha elegido, porque es el único situado en el centro y el más apropiado para actos radicales de esta naturaleza. Es casi un terreno baldío que ofrece la ventaja de hallarse cercado, lo cual tranquiliza al vecindario que al solo anuncio de la conmemoración peludista mostróse sumamente alarmado, sobre todo el elemento de comerciantes.



Misterioso y bárbaro asesinato

El sereno de un corralón muerto a martillazos.— ¿Venganza o robo?—Detención de un sospechoso.— La policía desconcertada.

Un drama intenso que con todas las características de asesinato bárbaro se revela, fué descubierto anoche, poco antes de las 12, en el corralón Británico, establecido en el terreno señalado con el número 1912 del paseo de Julio.

El descubrimiento de este crimen, que aparece rodeado de un misterio tan absoluto, fué debido a la confidencia que el chauffeur José L. Quinteros hizo a un agente de la sección 13a., ajeno en absoluto al episodio que en el corralón se debió desarrollar momentos antes de recibir la revelación caprichosa.

No pretendemos prejuzgar la acción policial, pero sí diremos que en lo que toca a la comisaría 13a. no parece haber sido todo lo diligente que el caso requería.

Se ha perdido, se decía esta mañana, un tiempo precioso en aguardar la llegada de figurones para iniciar la pesquisa, que el tiempo lo aprovecharon los malhechores para desaparecer tranquilamente, amparados por absoluta impunidad.

Y esta mañana, cuando la luz del día había alejado a los autores del asesinato a su guarida, era de ver el espectáculo interesante que la comisaría 13a. presentaba.

Ni uno solo de los personajes ansiosos de reclame personal faltó a la cita y allí se pavoneaban evidenciando nerviosidad, para llamar la atención de los reporters, que habían acudido jadeantes, a escuchar las palabras solemnes de los graves y enigmáticos detectives...

El espectáculo era interesante y si el motivo que lo determinaba no fuese tan serio, de buena gana habríamos lanzado la carcajada estrepitosa que nos tentara en diversos momentos.

Nos hallamos, pues, diremos volviendo "al hecho", frente a un caso singularísimo, que bien puede producir desconcierto a la policía, cuya desorientación esta mañana parecía ser absoluta.

Los criminales han dejado pocas huellas y para favorecerse han hecho confusa la determinación del delito.

¿Fué el robo o la venganza el móvil?

Nadie ha respondido aún a la interrogante, de cuya solución dicen que depende el éxito de la pesquisa iniciada con tanta solemnidad.

Las dudas del chauffeur—

Ya hemos indicado que un chauffeur llamado José L. Quinteros fué quien puso en antecedentes a la policía de la sección 13a. de lo ocurrido.

Este chauffeur recorría con su auto el Paseo de Julio, cuando al llegar a la cuadra 1200, tres sujetos que llevaban unos bultos debajo del brazo se le acercaron solicitando que los llevaran.

Sospechó el chauffeur y se negó a tal pretensión, actitud que los desconocidos le reprocharon.

El chauffeur Quinteros manifiesta que él no accedió a los deseos de los tres sujetos, pues sospechó que hubieran realizado algún delito en el que lo complicarían.

Los tres sujetos se dirigieron entonces al Corralón Británico, donde penetraron.

Todo esto se lo refirió el chauffeur al agente y éste parece que lo comunicó a la comisaría, solicitando que concurriera personal superior.

Se descubre el crimen—

El terreno donde se encuentra establecido el corrarón es un baldío y en el frente que da al paseo de Julio existe una pequeña pared con un portón amplísimo.

En uno de los ángulos del terreno, sobre la pared medianera de una casa de vecindad, existe una casilla de zinc, de unos dos metros de ancho por otros tantos de largo.

Dicha casilla era la destinada al sereno, funciones que desde hace seis meses desempeñaba Jerónimo Rossi, italiano, de 50 años, casado y con un hijo de 6 años que con unos parientes habita en Flores.

Cuando la policía penetró en la casilla, el espectáculo que se ofreció, fué impresionante y triste en extremo.

Sobre un catre colocado junto a la puerta, se veía el cuerpo del sereno Rossi, cuya cabeza aparecía completamente destrozada.

La masa encefálica la tenía sobre el rostro y el catre y el suelo se veían algunos huesos saltados que produciría la fractura de la base craneana.

Desde el catre hasta la puerta de entrada a la casilla, se veía un reguero de sangre y salpicaduras de ésta, eran aparecidas en las paredes y en el techo.

Rossi fué muerto a martillazos —

Pensó la policía de la sección 13a. en los primeros instantes que el asesinato se hubiese perpetrado con una cachiporra, pero a los pocos instantes, se descubrió, según parece, el arma usada por los asesinos.

Es un martillo pesado y chato por ambos lados, en donde se veían manchas de sangre.

También se hallaban adheridos pedazos de cuero cabelludo y se asegura que en el cabo pueden ser recogidas impresiones digitales. Los golpes con ese martillo, que descargados por brazo vigoroso, producen lesiones mortales, fueron descargados sobre el parietal derecho de la víctima

Los asesinos —

Indiscutiblemente, los autores de este asesinato han sido los tres sujetos de que habla el "chauffeur" Quinteros.

¿Pero dónde están?

Afirma el "chauffeur" que cuando se rehusó la proposición de llevarlos en su auto, regresaron al corralón. ¿Qué hicieron allí?

El misterio que rodea a todo esto es grave y nadie se determina a dar una solución siquiera probable.

¿Robo o venganza?—

El juez doctor Luna Olmos que interviene en este asunto, parece que vacila en cuanto a los móviles del crimen.

El robo, que en un principio se dió como cosa cierta, no puede ser admitido, por cuanto los asesinos no intentaron siquiera abrir una pequeña caja de hierro que había en la pieza.

Una máquina de escribir, que también allí había, la arrojaron a un montón de basura. La idea del robo se atenúa al propio tiempo que se vigoriza la de una venganza.

Antecedentes de Rossi—

El dueño del corralón que lo es desde hace seis meses, señor Macklhan, conversó breves instantes esta mañana con nosotros, dando algunos detalles de Rossi.

—Era éste un hombre excelente — dijo — en quien yo tenía confianza absoluta.

Desde que compró el corralón lo tiene como sereno y estaba satisfechísimo de él.

Los criminales debieron asesinarlo mientras dormía pues si Rossi hubiera estado despierto, les habría dado un disgusto, dados su cuerpo y su fuerza verdaderamente hercúlea.

El mencionado sereno no sabe que Rossi tuviese enemigos.

Para él este crimen es inexplicable.

Un detenido—

La policía detuvo en el corralón a un sujeto que dijo ser carrero de la casa, quien dormía, según manifestaciones de los demás.

Estas manifestaciones merecieron sospechas y quedó incomunicado.

En un principio se detuvo al capataz del corralón y a su hijo, pero esta mañana fueron puestos en libertad.

Nuevas informaciones—

Se dijo en los primeros momentos que los sujetos que pretendieron subir al automóvil guiado por Quinteros eran tres y este detalle lo ha modificado en absoluto Quinteros mismo.

Era un sujeto con aspecto de obrero el que quiso subir al auto, y el cual llevaba un bulto debajo del brazo.

Esto varía casi fundamentalmente el asunto, pues se quita todo el aspecto de robo, revelándolo como una venganza.

El carrero detenido—

Después de muchas preguntas, idas y vueltas en la comisaría 13a., logramos saber que el carrero detenido se llama Manuel Parada, de 23 años, español.

Se encuentra, como decimos antes, rigurosamente incomunicado.

La policía dice que es seguro que esta tarde se efectúe otra detención de importancia.

Robos y anexos

Anteayer le robaron a Dardo Romero, de su domicilio situado en la calle Bartolomé Mitre 4319, varias ropas que valoró en 150 pesos. En la comisaría 11a. se hace un sumario

En una fonda

Esta madrugada en el interior de una fonda existente en la calle Defensa 752, se produjo un incidente relacionado por cuestiones del momento entre el mozo Emilio Sánchez y el huésped omás Bertolotti. Los dos hombres, después de discutir un largo rato se fueron a las manos y el primero, arrojó al segundo una sopera de loza la que al romperse en la cabeza de aquél le ocasionó diversas lesiones en la cabeza, de relativa importancia. El agresivo mozo huyó, y procuran su detención las autoridades de la comisaría 2a. En cuanto a la víctima fué trasladada al hospital Rawson, donde quedó en asistencia. Se instruye un sumario.

UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

LOS SEÑORES ELIA Y LION CONTINUAN RECIBIENDO VISITAS SINGULARES. — TANTA ATENCION LES TIENE ASOMBRADOS. — ¿POR QUE NO SE REBATEN LAS INFORMACIONES QUE ELLOS HAN HECHO?

Desde que contra los señores Elía y Lión se formuló la denuncia de haber perpetrado el "horroroso crimen" que ya se ha narrado tantas veces, todo en este proceso, según asegura quien conoce sus interioridades, es raro, singular y sugestivo.

En aquellos días de nerviosidad y azar, cuando los comerciantes se hallaban incomunicados y de ellos se sabía lo que únicamente se quería decir, las versiones que circulaban eran estupendas, dándose cuenta cada día de algo que resultaba asombroso.

"Elía ha sido careado con su hija Siria y ésta lo ha dejado aplastado con sus acusaciones terribles".

Y al día siguiente, pareciendo esto poco, no faltaba quien, amparado en todo el prestigio que él a sí mismo se ha dado, dijera con voz que infundía espanto: "El asunto está terminado y los socios ya no pueden defenderse. Acaban de carear a Elena Roques con su tío Daniel Elía y las acusaciones de esa joven son terminantes. El crimen está descubierto..."

Pues bien; los señores Elía y Lión, aseguran que en tanto esto sucedía, las cosas se desarrollaban en forma muy distinta. En ningún momento Elía fué careado con su hija Siria y cuando se entrevistó con su sobrina Elena, fué para procurar de terminar extremos de importancia relativa.

Quería saberse si la mañana que desapareció Berta, que fué también cuando se marchó Elena, hubo discusión y de quién partió.

¿Por qué, si las cosas son como el señor Elía afirma, la policía mostraba ese gran interés en abultarlas?

Alguien sabrá la causa y difícilmente lo dirá en vista del giro que han tomado las cosas.

Las visitas de los comerciantes —

Por la fábrica de joyas de la calle Cangallo, en donde es fácil ver brillantes y oro en grandes cantidades, desfilan casi a diario, personajes de cierta significación, cuya visita no se sabe qué causa la determina.

Saludan efusivos a los comerciantes, les preguntan como se encuentran de salud, y luego llevan la conversación al terreno económico. Y hablan del negocio, de miles de pesos, de injusticias sociales y al fin se van, despidiéndose afectuosamente.

¿Quiénes son estos personajes?

Los señores Elía y Lión están dispuestos a decirlo, es más, lo han dicho, pero...

¡Váyase a saber el alcance de estas visitas!

Y las afirmaciones están en pie —

Transcurren los días y las cosas se desarrollan tal y como los señores Elía y Lión han dicho.

Sus afirmaciones permanecen incólumes y nadie hay que se decida a rebatirlas.

Los señores Elía y Lión proclaman su inocencia y de sus palabras surgen acusaciones.

Los aludidos callan y ellos hablan cada día con mayor firmeza

¿Qué quiere decir esto?

La Página Rie

—Usted fué encontrado debajo de una cama con las herramientas. ¿Cómo explica usted eso?

—La fuerza de la costumbre, señor comisario. He sido chauffeur. — Simón.

TELEFONICA

Dos individuos que caminaban en sentido contrario, el uno mirando hacia atrás y el otro leyendo, se chocaron.

El primero al encontrarse en la colisión, dice:

—¡Hola!...

El segundo, algo distraído por la lectura, contesta:

—¿Con quién hablo?—H. C.

MUSICALES

Fué un puño de hilo y el pensamiento oportuno de la mujer que lo llevaba, los que nos han dado uno de los valses más preciosos de Strauss.

Johann Strauss y su esposa paseaban un día por el parque de Schonan cuando, de repente, le dijo el maestro:

—Querida, tengo la idea de un vals. ¡Pronto! Dame un pedacito de papel o un sobre viejo... Tengo que escribirlo antes que se me escape—¡Ay! después de hurgar en todos los bolsillos resultó que en ninguno había una tirita de papel, ni siquiera una cuenta del almacén.

Se considera que la música de Strauss es ligera, pero ese día pesaba como plomo sobre la cabeza del maestro, hasta que pudiera trasportarla al papel.

Su desesperación era patética.

Por fin, se le ocurrió una idea feliz a la señora de Strauss, la que le mostró a su afligido esposo un puño de camisa blanca.

El compositor lo asió con avidez, y en dos minutos el puño se había convertido en manuscrito musical; luego tomó el otro puño y lo llenó; pero todavía estaba incompleta la transcripción.

Strauss no quería que se le escaparan las ideas; estaba rabioso, e iba a echar a correr hacia su casa, con la tercera parte de su vals sacudiéndole los sesos, pues la camisa que él llevaba era de color) cuando de repente su mujer se acordó del cuello de la camisa... y en un instante después recibía éste el alto honor de contener las últimas notas del "Danubio Azul".

FRIO...

La mamá le dice a su hija:

—Cierra esa puerta, que tengo un frío que estoy temblando.

—¡Pero mamá, parece mentira que siendo domingo tengas frío.—Raquel.

EN LA PLAYA

Un joven ha colocado su sombrero en una silla en la que una niña quiere sentarse.

—Caballero, ¿me permite que saque su sombrero?

—Cómo no, señorita, pero le advierto que vamos a ir los dos al manicomio.

—¿Por qué?

—Porque yo lo-co-lo-co y usted loqui-ta.

¡COMO TANTOS!

—¿De qué lado se inclina Vd. al partido X o al partido J?

—Estoy indeciso, pues mis inclinaciones son siempre por el que triunfa, porque ese está siempre de acuerdo con mis más arraigadas convicciones.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

El doctor X, de Córdoba, estaba parado en la acera de la plaza frente al Cabildo, mirando hacia los balcones, al propio tiempo un individuo lo observa atentamente y al cabo de un rato se pone en marcha gritándole:

—¡Adios estatua de la ignorancia!

El doctor X, con pasmosa serenidad le contesta:

—¡Adios mi pedestal!

¡CLARO, PUES!

Se juega a preguntas y respuestas. La pregunta es esta:

—¿Cuáles son las causas principales del divorcio?

El ama de la casa responde:

—En primer lugar, el matrimonio. —Rita.

¡ESPLENDIDO

Policarpa, que había pintado un cuadro en el que pastaban unos burros, se lo muestra a su prometido, que ignoraba quién era el autor.

—¿Qué le parece este cuadro? Ayer mamá lo compró en lo de Bossi.

—Admirables los burros; pero...

—¡A ver, a ver, qué le falta! — exclama Policarpa. A ver si tenemos el mismo gusto artístico.

—Falta el autor entre ellos

—¿Milton escribió alguna obra después que su mujer lo abandonó?

—Sí. "El paraíso... recuperado".

CONTESTACION

Venían a Buenos Aires dos mozos de Jujuy con más ganas de dormir que de hablar, más al pasar por los cañaverales de Tucumán, uno de ellos dice al otro:

—¡Ché, mirá qué lindas cañas!

Después de tres días de viaje llegan a Buenos Aires y al ver el río de la Plata se acuerda el mozo de las palabras del otro y le dice:

—Para pescar...—Provinciana.



EL LADO FLACO

—Lisarda, te he dicho repetidas veces que me pegues un botón en el saco.

—Aquí lo tienes. Pégamelo.

—Es que ahora no sé donde tengo la aguja. Déjalo para otro día.

—Bueno. Me lo haré pegar en la sastrería.

—No te lo permito. ¿Qué diría el sastre de tu mujer?

—¡Que eres muy hacendosa!

—Ven, terco, te pegaré el botón ahora mismo.





—No se aflija por eso dinerito que le debo. Prefiero debérselo un siglo antes que trampearlo.

EN EL PARAISO TERRENAL

Eva. — ¿Juras Adancito de mi vida que no has amado a otra mujer antes que a mí? — Roberto

CANTO CLARO

Edmundo le lleva un jazmín a su prometida.

Esta lo coloca sobre una mesita, de donde lo substrae uno de sus hermanitos.

—Deja eso, Pitito, que no es para ti.

—Ni para vos: será para el otro, al que le das siempre lo que te da el señor.

¡QUE BARATO!

Un diputado provinciano asistió a una tertulia familiar. Terminada ésta y al despedirse, le dice la señora de la casa:

—Ya sabe usted, caballero, que para lo sucesivo no necesita usted invitación especial; nuestras reuniones son quincenales, — y le tendió la mano para despedirse.

El diputado, sacando la cartera:

—Me parece muy barato, señora, en cualquier parte hubiera gastado más. —Toribio.

EN EL BAR

—Mozo, a mí me sirve un coñac. ¿Y vos, ché, qué tomás?

—¿Tiene oporto destapado, mozo?

—Sí, señor.

—Bueno, tápelo, que no le entren moscas. — Mario R.

—Pero, viene usted a pedir limosna a media noche?

—Como la vida está cada vez más cara tengo que trabajar en horas extraordinarias.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gatterna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y se retarda a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de tres días, a contar desde la primera publicación de la presente, a don **Dante Secondo**, que en el juicio que por cobro ejecutivo de pesos le siguen don Domingo y don Martín Balza por la secretaría del autorizante, el juzgado ha dictado sentencia cuya parte dispositiva es la siguiente: "Sentencio esta causa de remate, mandando llevar la ejecución adelante hasta que el acreedor se haya hecho íntegro pago del capital reclamado, intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del doctor Vázquez Romaguera, en la suma de quinientos pesos moneda nacional y los derechos procuratorios de don Domingo Balza en doscientos pesos de igual moneda. De acuerdo con lo que dispone el artículo 499 del mencionado código notifíquese la presente por edictos que se publicarán por el término de tres días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA. Cópiese en el libro de sentencias y hágase saber. Replafoja. — U. F. Padilla.— Ante mí: B. del Castillo Quesada". — Buenos Aires, Septiembre veintisiete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v9-10-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Amleto Gardelli y doña Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cúneo, secretario. v12-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario v25-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente al señor **Carlos Fischer**, a fin de que comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "CUNEO NICOLAS (su sucesión) contra MILESI ITALO (su sucesión) y otro, sobre cobro ejecutivo de pesos", bajo apercibimiento de nombrar al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 919. — José A. Basualdo, secretario. v10-10-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre cinco de 919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depletri, secretario. v3-11-19

Teatros

EN EL ODEON

"La femme nue" es obra de gran éxito. Encaja en los gustos del público y cuando esté bien interpretada asegura un lleno.

Fué lo que le ocurrió anoche a la compañía de M. Burguet. Escuchamos una interesante interpretación y los aplausos de una sala bien concurrida.

Para hoy anuncia M. Burguet la comedia "Son Pere", en cuatro actos, de Alberto Guiñón y Alfredo Bouchinet, para el público de abono.

Mañana se dará "La parisienne" y el viernes "L'amour veille", en funciones extraordinaria y de abono, respectivamente.

TESTENA PRODUCE

Ayer leyó Folco Testena a la dirección del Politeama una nueva producción dramática.

La obra impresionó favorablemente y se estrenará esta temporada, según nos informan.

EL BENEFICIO DE LA QUIROGA

A pesar de que algunas informaciones erróneas anunciaron la postergación del beneficio de la distinguida actriz nacional, éste se realizará en la fecha indicada, esto es el viernes.

La obra elegida es, según lo anticipamos, "La fiesta del hombre", del señor Martínez Cuitiño.

LA OPERA CARA

La compañía del Colón hace el cisne. Está por largar el último canto antes de espichar. Todo estará en que en vez de hacer el cisne haga el ganso.

"L'ultimo addio" tendrá lugar el domingo, celebrando el día de la raza, en una gran función de gala, a la que asistirá el peludo plañidero y los felinos del ministerio, para demostrar hasta donde ha decaído la raza que llegara años ha en las tres carabelas de marras.

Se cantará "Tosca", con Gigli, un bravo Cavaradossi, la Mazzoleni, Viglione Borghese y otros cuantos del montón.

Conociendo las aptitudes de los intérpretes, auguramos un buen espectáculo.

SIMARI, TENTANDO LA FORTUNA

Un día de vida es vida — En pleno tren de dilapidación — Un lance en el hipódromo de San Martín—¡Hay que ser más ahorrativo, amigo Simari!

Afirman las gentes que Simari no es un muchacho desprendido. Más aún, no falta quien haya llegado a asegurar que cuando usaba anteojos allá en su lejana adolescencia, miraba por encima de ellos para no gastar los cristales.

Calumnias de los suspicaces. Lo juraríamos. Simari, como todos los mortales, tiene sus días en que se le aviva el genio y echa una canita al aire sin fijarse en obstáculos de clase alguna. Esos días es verdaderamente tremendo. Uno de ellos fué el domingo.

Un amigo timbero ofrendó un dato al grecino actor, para las carreras a efectuarse en el hipódromo de San Martín. Simari, después de anotar cuidadosamente el nombre del caballo y resolverse a contrariar su costumbre, anunció a sus compañeros que era fácil se retirase de las tablas por un tiempo prudencial:

—Mañana me voy a tirar un lance bárbaro, agregó a manera de única explicación.

Esa noche dos personas durmieron intranquilas: Carca y Simari. El primero ante la perspectiva de perder al actor; éste ante la videncia de un cambio de fortuna, que modificase su vida artística. Con el alba, Simari saltó del lecho y despertó a Franco, que refunfuñando se vistió. Franco es un buen camarada y no se negó a estar con aquel en el instante de las grandes emociones.

Pasemos por alto las incidencias del viaje, y la nerviosidad de los tentadores de fortuna. La fija era en la última carrera y el gracioso actor tuvo, pues, tiempo de renegar sobre la lentitud de la marcha de los relojes y el mal gusto del dueño del caballo al no anotarlo en la primera prueba. Franco, fiel a su papel de pariente, le calmaba.

A todo esto los concurrentes amigos, asombrados con la presencia en tales sitios, de Simari, enemigo declarado del elevage y del mejoramiento d, la raza caballuna, inquirían la causa del milagro. Comunicada que les fué, participaron de la ansiedad del actor que iba a jugar su suerte futura a las patas de un caballo.

Llegó el momento de la carrera. Simari guardó los boletos, cuya cantidad todos ignoraban y palpitó la largada recostado en un pilar, en previsión de un posible vahido. Salieron los borricos y Capri — olvidábamos decir que era el nombre del rocinante de marras — corría en medio del pelotón. Leopoldo, que ya se había comido las diez uñas, lamentaba no tener veinte dedos. Franco le infundía coraje. Y los matungos, sacando fuerzas de flaqueza, se acercaban trabajosamente al disco en un justo afán de terminar su calvario.

Frente a las tribunas, Capri surge como una saeta, pasa a la punta y gana fácil la carrera. Simari, transportado de entusiasmo, grita como un energúmeno, se desase de los brazos de Franco, corre hacia la pista y salta la baranda, olvidando en su entusiasmo ciertas dolorosas protuberancias pedestres...

Las pizarras señalaron el sport: siete pesos por boleto. Los amigos abrazaron al feliz artista que a buen seguro habría sacado cuatro años de sueldo y le asediaron a preguntas, haciendo conjeturas sobre cuantos miles de boletos apostó. El más pesimista hablaba de mil quinientos ganadores. Simari cuya emoción no le había permitido coordinar una frase, habló al fin:

—¡Lo acerté!

—¿Con cuanto? ¿Mil boletos? ¿Dos mil?...

(Todos preguntaban a la vez).

Nuestro héroe peló la cartera y extrajo dos boletos:

—Uno y uno, dijo.

—¿Nada más?

—Nada más, y a medias con Franco.

El corro estuvo a punto de adoptar una actitud de contundencia. Felizmente se contuvo; Simari fué a cobrar los diez pesotes... y allí no había pasado nada. Carca podía respirar tranquilo, que su primer actor no había ganado para retirarse de las tablas...

¡Qué hablen ahora los alacranes sobre su desprendimiento!

ALIPPI SIGUE MAL

El director del teatro Buenos Aires señor Elías Alippi, ha sufrido una recaída en la dolencia que le afectaba días pasados, y se ha visto obligado a guardar cama, bajo la asistencia de tres médicos.

Alippi será cometido uno de estos días, a una delicada operación quirúrgica.

"LAS ANIMAS"

La dirección artística del Liceo ha aceptado una obra en tres actos que lleva por título el del epígrafe.

Es original de don Carlos Cantú y según informes, se trata de una obra buena y se estrenará antes de finalizar la temporada corriente.

MUSICANTES Y CONCIERTOS

El hombre de las voces de ambos sexos realiza esta tarde un concierto. Es, realmente, un personaje interesante este Lord Ain y casi nos atrevemos a llamarlo un tipo de excepción.

Al fin y al cabo, que un hombre cante con voz de mujer no es un hecho insólito, desde que en nuestros teatros de varietés hemos visto ya varios. Lo que es absolutamente desusado es que Lord Ain se limite simplemente a cantar como mujer, pues por lo general la emitación del bello sexo conduce a otros extremos y estos divos del falsete terminan en un Mirko cualquiera o con actitudes sentimentales y plañideras como un sauce llorón de la filarmónica sociedad Diapasón.

Esto no quiere decir que nosotros metamos las manos al juego por Lord Ain, pero hasta ahora nos parece un correcto caballero.

El concierto de esta tarde en el Odeón tiene el carácter de una despedida, pues Lord Ain emprende su gira. Y como quiere despedirse con un concierto que esté a la altura de los grandes virtuosos (el hombre tiene sus veleidades) ha botenido la cooperación de Aldo Priano, correcto ciolinista y el señor Les Capdevielle, pianista humorístico, que hace cosas muy interesantes.

He aquí el programa con que podrán regodearse los concurrentes de esta tarde al Odeón:

Primera parte — Leo Capdeville: La Fileuse, imitación, Sinding; piano, Polonaise, Chopin.

Aldo Priano: Piano, Cizccoa, Vitali; Reverie, Debusy.

Lord Ain: Caro mio, ben, para soprano. Romanza clásica 1600, Giordani; Suicidio, soprano dramática "Gioconda", Ponchielli.

Segunda parte — Leo Capdeville: Mazurna clasique, imitación, Godard; Rapsodie hongroise, Liszt.

A Priano: Aria, Bach; Chanson et Pavane, Couperin; Tambourin Chinois, Kreisler.

Lord Ain: Butterfly, para soprano, Puccini; Duetto, primer barítono e un soprano, ópera clásica "Educande di Sorrento", Usiglio.

Mlle. Jane Laval anuncia un recital de canto. Más le aconsejaríamos que ofreciera una exhibición plástica al estilo de aquellos de... Porque si bien es cierto que en ella anuncia pomposamente que formó parte del elenco del Colón, los que íbamos al Colón de vez en cuando sabíamos que sus mejores éxitos los alcanzó en algunos "taresty" como el Siebel de "Faust" y otro rol en "Romeo et Juliette", en los que exhibía sus encantos hasta la altura que, al decir de Estanislao del Campo, Mefistófele llevaba las medias.

Bien es cierto que la niña no era un prodigio de escultura, pero cuando se ven de cerca las coristas del Colón, no se puede ser más exigente, y así predispuestas, la señorita Laval nos resulta una papa. Además, nos encanta la liberalidad con que prodiga sus torneadas piernas, sin ruborizarse siquiera.

Diríamos de ella — aplicando una jerga de estanciero — que es mansa de abajo.

Todo esto, naturalmente, como una crítica a la hipotética exhibición de cuadros vivos, porque en lo que respecta a la prometida audición de canto ¿qué podemos decir?

¿Cree ella que con esa vocecita felina se puden dar recitales?

¡No embrome!...

Vadd a cercare un messaggero per inviarle tuto...

—Bueno. Adiós, Grant, y gracias por la noticia.

—Ma prego... ¿Lei non dirá nulla?

—Pero ni una palabra. ¡Hasta luego!...

—Addio, gentilissmio...

La compañía del Coliseo terminará su temporada el próximo lunes, saliendo el martes para La Plata, en donde dará seis únicas funciones.

El día 24 del actual debe debutar en la Comedia de Santiago, para luego de regreso, hacer las 40 funciones en el Avenida que deja comprometidas...

¡POBRE MARIA!

La verdad que el titulito nos resulta "sentimentaloide"; pero no hay más remedio; ciertos días nos levantamos con la sensiblería al borde de nuestros párpados y con el corazón más blando que el de Aurorita Peris.

La emoción que nos produjo anoche ver los sufrimientos que tuvo la simpuática tiple María Jaureguizar cantando con ese "divo" que debutaba, el barítono o lo que sea señor Rodríguez, es incalculable.

Sentirlo desafinar horrorosamente, prendido a la tiple como un náufrago asido a un leño, nos enterneció de tal manera que se nos caían unos lagrimones como los que largan algunas tonadilleras cuando sus caras mamás llevan a las Tres Bolas una preciada joya regalo de algún rajah de Bogoda o ganada "honradamente" con su trabajo.

¡Infeliz Rodríguez! ¿Quién en camisa de once varas? ¿Qué amigos tan crueles tiene que le aconseja que cante "Los cadetes"?

¿Es que suponían en el Avenida que ayer era día de Inocentes, acaso Pues de otra manera no se concibe el poco talento de permitir al bueno de Rodríguez presentarse para hacer semejante papelón.

Porque hay que ver que como barítono y como actor es de lo más vulgar que cría la tierra.

Hasta para colmo de la ironía no logra sacarlo de la vulgaridad ni siquiera su apellido.

EN EL TEMPLO DE LA COMEDIA

LOS EXITOS DE "LOS GRANUJAS"



Losada. — Dejad que los niños se acerquen a mí.

LA GENTE DE OPERETA

También De Salvi había de tener su beneficio. El muchacho lo merece y es muy justo que se lo den, máxime cuando al señor de la Vega le dan uno por semana. ¡Qué fenómeno!

El del tenor cómico del Coliseo tiene lugar hoy, y con una velada llena de atractivos. Debuta Alda con "La duquesa del Bal Tabarin", que es una de las obras en que más se luce.

Como es de rigor, "Frou-Frou" será interpretada por Stefi-Csillag, lo que es ya una garantía.

Se dijo que el rol de Elli estaría a cargo de Paquita Molins, pero ahora vemos que lo canta Irene Ruiz. Tal vez Paquita, que es sensible hasta la exageración, haya querido evitar el encontrarse con Alda en la noche del debut. Tiene tal fama de tenorio...

Otras lenguas, más malas todavía, dicen que ya se conocían antes y que...

¡Caramba, Caramba, Caramba!... (Y Scognamiglio—nos grita Valle). "Ou se revient toujour..."

En uno de los entreactos, y siguiendo una práctica ya establecida, De Salvi cantará algunas canciones. Creemos que no tendrá que arrepentirse. La Csillag el día de su beneficio también cantó, y a pesar de ello hubo gente y la aplaudieron.

—Adiós, Grant, ¿dónde va tan apurado?

—¡Hola! ¿Cómo está?... Mi scusi, ¿eh? Ho una fretta... Viene di telefonarmi De Salvi pregandome di prestarli per oggi qualche oggetti che lo guardo delle donne e dei miei benefici per mostrarli nell'entreatto come se i avesse ricevutti; e lei capisce... é un amico, un compagno di lavoro...

¡BODALO, INDIGNADO!

LAS PRECAUCIONES DE UN SASTRE

Contrariamente a lo que muchos suponen, el actor José Bódalo tiene una dignidad artística rayana en lo exagerado. Nosotros que por equivocación le achacábamos al estudioso actor todos los muertos de lo que pasaba en el Avenida, somos los primeros en reconocer nuestro error.

Anoche, por una de esas raras casualidades penetramos en el escenario y lo encontramos dando gritos de desasperación, pues eran las 10.15 y aun no había llegado la sastrería para "Los cadetes de la reina".

El aplaudido actor que nos había visto, se lamentaba de la tardanza que le impedía revisar la ropa—como debe hacerse— a toda la compañía.

Luego los palos de la prensa son para Bódalo, y todo en contra de Bódalo, cuando Bódalo se está quedando sin laringe de pedir todo lo que haga falta para poner las obras.

Entonces intervenimos.

—¿Qué le ocurre, amigo Bódalo?

—¡Hombre! (Nos agarra como una tabla de salvación). Llegan ustedes como anillo al dedo.

—¿Qué le ocurre?

—Ya ven (nos señala unos trarjes de guardia civiles auténticos con que querían que vistiera a los cadetes). Si luego visto a las chicas de guardia civil, ustedes mañana me ponen de oro y azul.

—¿Y quién tuvo la ocurrencia de enviarlos?

—Ese maldito sastre que está loco.

—Pero hombre; de la sastrería debe cuidarse el secretario para que llegue a tiempo.

—¿Y no hay secretario?

—La menos tenemos siete, pero los siete juntos no valen por uno.

—¿Cómo?

—Claró hombre... "miste" qué no preocuparse a su tiempo de la sastrería? (Nos toma de la mano y nos enseña el decorado) ¿ y este mamaracho, qué les parece?

—Para Chivilcoy no está mal.

—A ustedes no les parece que la empresa debía vender secretarios y comprar decorado?

—Quien sabe...! (En este momento penetra por la puerta de la calle Victoria un "activo" secretario que dice se ha "molestado" en ir por la sastrería).

Suena el tercer aviso y pasamos a nuestra platea.

De lo demás ya pueden informarse nuestros lectores en artículo aparte donde hablamos del debut del barítono Rodríguez.

Y luego decían que no son ciertos los refranes; ahí tienen ustedes por qué el sastre loco y todo supo precaverse mandando los uniformes de Guardia Civil.

Era para llevarsé preso al debutante.

Los niños y los locos dicen las verdades.

MERCEDES ALFONSO



Que desde hace un mes nos amenaza con la dulce espada de Damocles de su aparición en el Esmeralda. ¿Para cuándo es?

UNA CORISTA SE FUGA

Hace que se va, pero vuleve

Ayer, a la hora de la sección "vermouth" no aparecía María Cano por el teatro de la Avenida. Hay que advertir que María Cano es una "segundita" tiple de poca importancia, pero en la compañía Bódalo tenía hecho casi todo el trabajo y se había convertido en un elemento útil. Por estas razones la gente del Avenida se alarmó cuando supo que la chica "se había hecho humo".

¿Dónde estaba la Cano?... ¿Por qué se había ido?... Nadie se lo explicaba. En esto, unos canillitas que jugaban a la rayuela en la puerta del teatro, gritaron al ver a un vigilante:

—¡Araca, la cana!...

Los cómicos lanzaron un suspiro de alivio; se creyeron que se referían a la Cano. Pero luego, al notar su equivocación volvieron a alarmarse.

Entonces, el secretario de la empresa salió en busca de la interfecta hasta su domicilio particular de la calle Alsina, murmurando:

Esta fuga perjudica a tres figuras masculinas e importantes de la compañía.

A todo esto, la Cano hacía una gambeta. Mientras el empresario iba ella venía. Así es que cuando volvió al teatro ya estaba ella en escena cantando aquella cursilería de las palomas en "La moza de mulas".

Pero bien dice el refrán que "poco dura la alegría en la casa de los pobres". Cuando llegó la hora de la retirada, la segundita tiple de poca importancia desapareció de veras para no volver más a un escenario en donde — según confesión propia — no la dejaban ni a sol ni a sombra, dedicándole declaraciones a granel.

Una sombra, perdida en la esquina de Avenida y Talcahuano, sonreía enigmáticamente. Alda y la chica Peris, se miraban y sonreían. Bódalo lloraba...

El gordo Alba dormitaba en un rincón...

LA OPERA BARATA

Como lo palpitábamos (¡ah, si jugáramos a las carreras como al teatro!...) la representación de "Mme. Butterfly" fué postergada para más adelante por no considerarse suficientemente ensayada. Más vale así. Estos rasgos de probidad artística en las compañías de verano son poco frecuentes y por ello más honrosos.

En su lugar fué "Boheme", que subió con evidente corrección.

¡Choque, amigo Miguelito! Por dos pesos y medio no se puede hacer nada mejor...

Es cierto que las voces de la señora Mattinzoli y De Novi son demasiado dramáticas para "Boheme", que requiere más pulida la "mezza voce", pero se oyen y saben bien sus partes.

En el rol de Mimí hubiéramos preferido a Nely Gay, porque aunque a veces le hagamos chistes porque es alta o porque se tiñe el pelo, no dejamos de reconocerle una bonita voz y buen gusto para cantar.

De Ferrán hizo un Marcello buen mozo, con mucha voz y bastante desafinado. Esto último no es un defecto, porque lo hacía por estar a tono con la "recita".

Rossi, que es un cantante de buena voz, de escuela y correcto, no se sabía la parte; pero salvó la dificultad con su "savoir faire" en escena. Fué un buen Schaunard.

Cairo cantó bien, pero aquello no es un artista: es un ciprés en día de difuntos y con crespones en las hojas.

Correcta la inconmensurable Musette que nos tocó en suerte Vamos a nombrarla para quedar bien con la Sra. Lattes. No nos cuesta creerlo. ¡A juzgar por el restaurant p'al nene!...

Esta noche, con "Il Trovatore" debutan Nora Sarol, soprano de buena figura y que se nos dice que canta bien, y el barítono José Callini, muchacho de quien se nos anticipa que tiene bonita voz y que es más largo que entierro de colono.

Actúa en esta compañía la señora Zoffoli (Azucena) y la parte de la Pisa estará a cargo de Novi. ¡La recomendamos!

UN GORDO DE MAL GENIO

El gordo Ponce, tenor a ratos perdidos, pero chico bueno y simpático, aunque un tanto afecto a montar el picaso, ha realizado el mutis definitivo en el Nacional. Se ha largado con viento fresco.

El gordo tiene su parte de razón. Hay que ser justos. Según nos han detallado, el conflicto se produjo a raíz de un número de baile de "Gramática parda". Carca o Pelay, no estamos bien seguros, deseaban introducir una modificación en el cuadro final y señalaron al gordo para que danzase, creemos que "El momento musical" de Schubert. Ponce puso mala cara, por las explicables razones de estética. Así, dentro de un buen envase, puede pasar; pero ligero de ropas, no. Y mu-

cho menos al lado de la Pocoví, que era la compañera designada. El público les iba a gritar aqéuello de "antes y después de tomar la Emulsión de Scott" u otra expresión equivalente. Y el gordo, que se conoce, era capaz de subir aunque fuera al paraíso y hacer una matanza general.

Negóse, pues, a apechugar con el papel y como la otra parte no cedía, fué menester recurrir a las medidas radicales, en el sentido decente de la palabra. Contrariando el manoseado proverbio que afirma que el hilo se corta por lo más delgado, en esta ocasión se cortó por lo más grueso. Esto es, por Ponce, que se marchó.

Tal la versión de Franco, nuestro informante. Nosotros nos lavamos las manos.

En cuanto al reemplazante, se llama don Pedro Abraim y contrastando con el substituído, es un chico tan delgado que para rascarse la espalda le es suficiente hacerse cosquillas en el pecho. Menos mal que para compensar la diferencia de volumen, al nuevo elemento acompaña su señora doña María Abraim.

¡NARCISIN, NARCISIN!

El precoz artista Narcisín se presentará hoy en las secciones vermouth y cuarta, desempeñando respectivamente "Los granujas" y "Los niños del hospicio".

Completarán el programa "Sangre virgen" en segunda y "La chicharra" en tercera.

REPRISE EN EL LICEO

Esta noche, la compañía de la señora Quiroga exhumará la conocida comedia de García Velloso, "El tango en París", que encuentra muy discreta interpretación, en particular por parte del actor Olarra y la primera actriz.

En el segundo acto intervendrá la pareja de baile Herrera-Gali.

"El tango en París" se repetirá hasta el 14 inclusive, con la sola excepción del día en que celebre su beneficio Camila Quiroga. El 15 se estrenará "El ángel de la guarda", comedia de Andrés Picard, traducida por Martínez Cuitiño.

ALACRANEO TEATRAL

El efebo Gómez Bao, del teatro Mayo, dijo ayer que se va a dedicar a la aviación.

A lo que contestó la Tesada:

—Será por las ganas que tiene de volar de aquí...

Di Carlo, galán y poeta del teatro Nuevo, está indignado porque lo hemos comparado con Espronceda. Tiene razón: otra vez le lalmaremos Contursi.

Y estaremos en lo cierto.

El secretario del Avenida debe estar próximo a la locura.

—¿Por qué?...

—Porque le ha puesto "señorita" a la Damel. ¡...!

Gloria Ferrandiz nos ha dicho que hacemos mal en aplicarle a ella los chistes malos que se hacen en el Liceo.

—¿Yo chistosa?... — exclamaba ayer.—¡Imposible!... ¿Cómo quieren que un solo momento de espiritualidad trabajando al lado de la Volpe?...

Si la obra "Los hijos mandan" no llegara a gustar se prestaría a que Casamayor hiciera un chiste.

—¿Cómo?

—Diciendo que "los hijos man"... que el padre no escriba más.

Días pasados hemos visto a Oria en el camarín de Angela Tesada. Fué una noche en que la Nebulone preguntó:

—¿Quién es ese señor?

—El autor de "La senda del mal", —le contestaron.

A lo que Acchiariti contestó:

—Pues "Oria" muy bien en no traer aquí ninguna obra...

Debuta esta noche en el Marconi un barítono José Callini.

—Con tal de que el público no le diga "Callini la boca"... (C. R.)

—En el Odeón da conciertos una señorita que se llama María Anido.

—¿Es buena?

—¡Ya lo creo! Como que "anido" muchas veces a verla. (C. R.)

SIGAN LOS MELODRAMAS

Con una obra más, tute de chicos. — Si Montoya continúa así, resultará el padre de la humanidad.

En la Comedia se le mete duro y parejo al amor y al abandono de criaturas.

Empezando por "Los granujas" en donde queda abandonado un niño del que resulta padre el bueno de Montoya, y siguiendo por "La Chicharra" donde hay otra criatura, hija también del mismo, terminamos con "Los niños del Hospicio" en cuyo espeluznante melodrama le toca en suerte también ser padre por tercera vez.

Sólo faltaba otra obrita en donde apareciera nuevamente el seductor Montoya con su correspondiente crío más o menos en la lactancia para hacer tute de chicos.

Por algo anda tan cabizbajo el tenorio de la casa: Juan de la Cruz Ferrer. ¡El, que jamás dejó nido sin escarbar, ser relegado ahora a tercer término! — ya que el segundo lo ocupa Leoncito — no le cabe en la cabeza.

Ayer lo decía a Montoya poniendo una cara de estupefacción que espantaba:

—¡¡Pero... Mendo... ¿qué las das?

"MIENTRAS LA CIUDAD DUERME"

Con este original título se estrenará el viernes próximo en la Opera, una pieza en un acto, original del conocido periodista Manuel Romero.

Tenemos excelentes referencias respecto a esta nueva obra y parece ser que se trata de la mejor producción del autor de "El correntino Vidal".

Intervendrán en el reparto de "Mientras la ciudad duerme", los principales elementos de la compañía Vittone-Pomar.

¿QUE OCURRE CON LA PASTOR?

Desde un tiempo a esta parte parece ser que en la Comedia hay un plan premeditado de arrinconar a la Pastor, pues no alcanzamos a comprender que una primera tiple que figura a la cabeza del cartel llegue a darse el caso de trabajar en una sola sección, como ocurrió anoche y pasará hoy.

Muchas de las obras que hacía ella antes incluso "Sangre virgen" las interpreta Matildita García.

¿Qué ocurre? ¿Sopla el aire del espiante?, o es que el retraimiento se debe a voluntad de la interesada?

No te impacientes, lector, que en noviembre lo sabrás...

SAN MARTIN

Esta tarde en la sección vermouth a continuación del Pathe Journal No. 4 se exhibirá por primera vez la interesante película "Lalito" uno de cuyos episodios es una corrida de toros, en la que interviene el famoso matador "El Gallo".

Por la noche en la primera sección se repitirá el Pthe Journal, con las últimas informaciones mundiales y se proyectarán las cintas "El atentado" y "Carlitos mujer".

El programa de la segunda sección lo formarán "Lolita" y "La mujer cirujana", notable cinta cómica.

EL GORDO BALLERINI

Anoche terminó su actuación en el Olimpo del Rosario, la compañía Podestá-Ballerini. No ha sido muy feliz la temporada esta vez, pero se han defendido decorosamente.

El Olimpo lo ocupará desde pasado mañana la Cooperativa de Actores, con Mangiante a la cabeza.

EN CHILE

Noticias que nos llegan de Santiago nos hacen saber el éxito obtenido en el estreno de la revista de don Camilo Vidal y el maestro Palacios titulada "Del Infierno a Santiago" en la que logró destacarse la aplaudida tiple cantante Elvira Pinós de Sirvent, que fué avacionadísima cantando jotas y malagueñas.

¡Qué lastima que este buen elemento de lteatro por horas haga tantos años que nos tiene abandonados!

ESMERALDA

La gran obra cinematográfica de actualidad "Vida Sportiva", el éxito mayor de la semana, se estrena hoy en el Esmeralda, pasándose en sección especial tarde y noche.

Hoy termina su compromiso con la empresa el parodista Arcos, debutando los atletas The Flemings.

CASINO

Las variedades que se han agregado al cartel del Casino son todas de éxito. Los excéntricos Filito y Stol han confirmado las noticias que sobre su valer habían, logrando un gran éxito de hilaridad, sobre todo en la parodia del tango. Es un número que merece verse.

La equilibrista Newton constituye un buen número, así como los duetistas The Dulias. A estos debuts se ha agregado el de la cantante internacional señorita de Cadore.

AUN NO BRLLAN

Aún no brillan esos "bichos de luz" amigo Peralta... Todavía están lejos esas luciérnagas, que espera usted para iluminar un poco su existencia de autor teatral.

La enfermedad de Alippi retarda la llegada de esos coleópteros que le producirán derechos, y que se han postergado para mejor ocasión.

"Los bichos de luz" aún no brillan. Hay que tener paciencia, gordo Peralta.

INVITACION

La señora Tránsito Cruz, y sus hijas Charsuga, Chana y Mechele, invitan a usted a concurrir esta noche al teatro Nuevo, a presenciar la 152 representación de la obra "Delirio de grandezas".

La reunión promete ser muy lucida ... hasta que intervenga Inglaterra.

MATINEES SELECTAS

Mañana jueves se realizará en el teatro Casino una de las matinées selectas que viene anunciando la empresa dos veces por semana, para ofrecer en ellas los mejores números del programa.

A estas matinées, concurren familias distinguidísimas, por lo cual la sala del teatro de la calle Maipú, se ve "au grand complet".

SMART PALACE

Gusta mucho en este elegante teatro-cine de la calle Corrientes, la troupe de bailes rusos Jacovlef que desarrolla un excelente programa coreográfico.

Alternan con este número las más novedosas películas cinematográficas.

EL BENEFICIO DEL SUR

Esta noche se beneficia una de las tiples más simpáticas del género nacional, la señorita Delfina Fuentes, elemento utilísimo y de indiscutible valía, una verdadera artista, aunque Milagros de la Vega afirme lo contrario.

Delfina es de las que saben conquistar a todo un público por méritos y por simpatía, ello equivale a decir que su función de honor será todo un acontecimiento para el público de Constitución, que ha hecho de ella su tiple mimada. (El día del beneficio hay que ser optimista con la favorecid).

En sección vermouth se representará el sainete de Novion "¡Cuidado con los ladrones!" obra e nla que tomará parte el actor Pedro Abrahim, y por la noche irá la revista "Narraciones breves" y los estrenos "Nobleza de arrabl" y "Mano brava". Además intervendrán en el espectáculo la orquesta típica de Canaro, el cantante Petit Gayarre, la tiple cómica Anita Bozán y los artistas del Avenida, Eugenia Zuffoli y José Bódalo. Como se ve, la extensión del programa unida a los méritos de la beneficiada, harán que la velada se vea muy concurrida.

Lástima grande que en ella, se estrenen dos obras de un señor Caruso, que parece como que hubiera amenazado a la beneficiada y no contento con acometerla con versos que parecen berzas le larga dos estrenos para hacerle la competencia a los tiburones.

En esto, Delfina ha perdido la mano, ha hecho mal, se lo decimos con toda sinceridad. Teniendo cerca a tantos autores de cartel, le ha dado por proteger a un desconocido publicándole poesías, estrenándole sainetes.. ¿no le habrá mandado a hacer también un traje para la próxima estación?...

El cine, sus obras y sus héroes

Casi comentarios

Martínez y Gunche tienen intenciones de filmar "La casa de los cuervos", de Martínez uZviría.

Esos volátiles nos tienen escamados. Recordamos "El festín de los caranchos". No vayan a resultar esos "cuervos" aquellos "caranchos".

Olinda Bozán quiere trabajar en cinta; se lo ha confesado a un amigo nuestro.

¿Olinda Bozán en cinta?... No estaría mal...

Para una película que prepara la Gallo Film se ha probado a la señorita Mary D'Alba, nueva para nuestra cinematografía.

¿Ha resultado?... Gallo debe saber que es quien la ha probado...

Vimos días pasados a Diego Figueroa frente a los Tribunales.

—¿Qué haces —le preguntamos.

Y don Diego nos refirió una larga historia de la Ferreyra Film, de vales no pagados y de falta de cumplimiento.

"Felices a unque casados"

La Sociedad General Cinematográfica estrenó ayer en los salones Select y Empire la producción de Paramount "Felices aunque casados", cuya principal intérprete es la graciosa artista Enid Bennet.

Ella es hoy una de las más bellas y artísticas comediantes y se ha convertido en una de las estrellas más populares entre nuestro público.

Un fino humorismo y una delicada poesía flotan en las diversas escenas haciendo de este film una de las más atractivas creaciones del arte silencioso.

Lons Zullner, uno de los autores del asunto pudo ser juzgado por nuestros aficionados en uno de los grandes films de Enid Bennett "La llave de la Redención". Gardner Sullivan, uno de los más experimentados escenaristas añadió a la historia algunos efectos que la hacen aun más interesante, habiendo quedado su dirección en manos de Fred Niblo, esposo de Enid Bennett, que ha venido dirigiendo sus últimas películas.

Al partid a Sud América a reunirse con su hermano, Stanley Nontjoy deja a su novia Millecin Lees al cuidado de su amigo íntimo Bon Davis. Después de algún tiempo Jim y Stanley cansados de luchar en una concesión minera están a punto de venderla a un rico propietario español José Peralt; pero Diana, una sobrina de éste que está enamorada de Jim, les aconseja que rehusen la oferta.

Algunos días después los hermanos descubren una veta de oro. Stanley vuelve entonces a Estados Unidos a fin de interesar a un grupo de capitalistas en la explotación y se casa inmediatamente con Millecin. Bob le regala el día de sus bodas un libro titulado "Cómo ser feliz aunque casado" y Millecent que encuentra este libro toma a pecoh algunos cínicos consejos de él.

En el mismo baúl encuentra también una fotografía de Diana y supone que su marido está enamorado de ella. Su conducta para con su marido cambia bruscamente y sigue en todos los consejos del libro. Stanley atribuye la frialdad de Millecin a un resto de afección por Bob, el íntimo amigo a quien la encomendó.

En este tiempo Jim, que se ha casado con Diana viene a Estados Unidos. Stanley va a recibirlos y después de una serie de contratiempos ambos hermanos se ven separados, teniendo Stanley que llevar a Diana al lado de Millecin. La situación se hace entonces más difícil por celos de Millecin y el escaso conocimiento de que Diana tiene del inglés. Después de una serie de cómicas aventuras el error de Millecin se descubre y todo termina felizmente.

De la historia puede extraerse una pequeña moraleja: Nunca dejes a tu novia al cuidado de tu íntimo amigo.

Las nuevas películas

"LA GARDENIA ESCARLATA"

Escrito este argumento con el mero objeto de distraer e interesar por medio de misteriosas y románticas aventuras, tiene sabor arcáico y bien dirigido desarrolo, ya que Rex Beach, que es el autor de él, sabe lo que trae entre manos. La curiosidad por conocer el epílogo es lo que más retiene el interés de los espectadores. Owen Moore, que es el principal intérprete, está a la altura de las circunstancias, y colaboran con él de manera notable, todos los que en la cinta tienen papel, pero merece mención especial Tully Marshall. Puede decirse que esta es una de las mejores producciones de la casa Goldwyn.

Reparto: intérprete principal, Owen Moore; colaboradores: Heda Nova, Héctor V. Sarno, Sydney Deane, Tully Marshall, Sydney Ainsworth, Edwin Stevens, Gertrude Claire, Betty Schade, Alec B. Francis y Kate Lester.

Argumento de Res Beach. Dirección de Réginald Baker.

Argumento: Habiendo comprado, accidentalmente, la gardenia escarlata, Van Dam, caballero poco afecto a la excitación, se ve envuelto en una serie de aventuras porque Madalón, atractiva dama, le confunde, durante el carnaval, con cierto primo ausente a quien jamás ha visto, y que está esperando. El nuevo papel que Van Dam se ve obligado a la fuerza, le pone en peligro de muerte, porque hay quienes están interesados en despachar a la otra vida al "primo" en cuestión. De estos líos y de los que resultan a consecuencia de las intrigas del tío Madalón, que pretende hacer bribonada y media con la fortuna de la familia, Van Dam sale victorioso, aunque a costa de mil peligrosos incidentes. Cuando las cosas están peor, a causa de haber sobrevenido el primo auténtico, que también anda en malos pasos, Van Dam, mediante una estratagema original y emocionante, escapa de manos de la banda y entrega ésta a la policía, con lo cual todo concluye a la entera satisfaccinó de los espectadores.

LA NOTA GRAFICA



ENID BENNET

Deliciosa actriz de la Paramount, es una de las intérpretes que más aprecia Ince.

La bella australiana se reveló una grande artista, desempeñando el papel de domadora de leones en la película "Más difícil todavía", y como buena domadora ha sabido dominar a la "hidra de mil cabezas".

Enid es una enamorada de su arte y pone en la interpretación de sus personajes toda la feminidad de su espíritu deliciosamente sensitivo.

Cinematográfica Sud Americana

LOS PROXIMOS ESTRENOS

El jefe de la casa. — Universal Especial en 5 actos, cine-drama interpretado por Frank Mayo.

La nueva misión de Judex. — Gaumont, película en series, interpretada por el célebre actor dramático René Cresté, estreno del 1o. episodio: El misterio de una noche de verano.

Actualidades.— Gaumont en 1 acto.

La gran personilla. — Bijou programa, en 8 actos, cine-drama interpretado por la bella y eminente estrella Mae Murray.

La nueva misión de Judex. — Episodio 2o: El adios de la dicha.

La felicidad a la moda. — Bijou programa, cine-drama en 7 actos, interpretado por la eximia actriz Constance Talmadge.

Gacetilla

Dentro de poco tiempo el actor Eddie Polo hará una gira por diversos países a fin de filmar películas de episodios, que se titularán "Una persecución a través del mundo" y que correrá por cuenta de la Universal.

Se halla trabajando actualmente el actor Kerrigan en un nuevo film, "El valor del hombre blanco", cuya acción se desarrolla en Méjico.

El papel de heroína lo hará la cimpática actriz Lillian Walker.

Los señores Julius y Abe Stern, que hasta ahora dirigieron las comedias marca L-Ko, han registrado un nuevo título para explotar la producción de cintas cómicas.

Esta nueva marca se llama "Rainvax" y actuará para ella la actriz Edith Roberts.

Se ha concedido la exclusividad a "Saim Limited" de las siguientes películas para España y Portugal: "Nacimiento de una nación", "Corazones del mundo", producción "Charles Chaplin", producción "Goldwin", Serie de "Craig Kennedy", "El reino secreto", "El jinete enmascarado", "Comedias Eleony", "Comedias Ray", "La lucha eterna" y "La única mujer".

Toda la producción de la Sherry, con las estrellas Doris Kenyan, Catherine Calvert y Mitchell Lewis, se hará conocer en la Península Ibérica.

Un cronista neoyorquino acaba de proclamar a Griffith el mago de la cinematografía. Para probarlo cita el caso de que ha logrado que crezcan dos películas, "Maternidad y ley" y "La caída de Babilonia", en el mismo jardín donde antes sólo brotaba una: "Intolerancia". Está visto que en esta era de eficiencia nadie desaprovecha retazos ni sobrantes—aunque sean de fotogramas.

La casa productora Metro, que tanta popularidad tiene en los países de habla latina y que hasta la fecha había esatdo distribuyendo gran parte de sus películas en el extranjero por intermedio de comisionistas, ha decidido exportarlas directamente.

Al efecto, el señor Harry J. Cohen, que desde hace mucho tiempo forma parte de dicha compañía, acaba de ser designado jefe del departamento de exportación, encargado del alquiler y distribución en los países del exterior.

Esta innovación es elocuente porque significa un incremento en las actividades de la casa Metro fuera de los Estados Unidos.

COSTOSO ESCENARIO

Para construir el escenario en donde se desarrollan los sucesos más importantes de la película en serie "La bala de bronce", fué necesario emplear los servicios de un pequeño ejército de carpinteros, albañiles, pintores, etc., durante más de un mes. Una ciudad en miniatura, perfecta imitación de varios conocidos palacios y "chateaux" de Francia, se alza en una de las colinas que circundan la Ciudad Universal. Uno de los edificios que de seguro llamará más la atención del público al proyectarse esta sensacional película, es una inmensa torre-observatorio de considerable altura, rodeada de un balcón, en la cual se desarrollan algunas de las escenas más sensacionales de este film.

Correo relámpago

Isidra.—Hart es nativo de los Estados Unidos. Deseche en este sentido versiones erróneas.

M. K.—Antonio Moreno es español. Sí, tiene 32 años.

Lolita de Vix.—¿La cinta nacional que dió más plata?... Creemos que "Nobleza gaucha".

Fair Play.—Max Linder ha sido el mejor actor cómico del teatro silencioso francés.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Como se aproxima la fecha del Gran Premio Nacional, estas reuniones ordinarias carecen en absoluto de importancia, puesto que la atención de los aficionados está fija en si conservará Tiny su título de "mejor producto de la generación", adjudicándose el importante premio.

Por lo tanto, la reunión de mañana es de esas que solo llevarán a Palermo a los aficionados de costumbre.

En el handicap de la milla, que se disputará en primer lugar hay tres candidatos que han de dar lugar a un final reñido e interesante.

Flapper en cada nueva presentación demuestra sus adelantos y será la favorita de la opinión.

Cap. B. Roqué a peso igual con la hija de Chili II es serio enemigo y quizás en esta ocasión lleve victoriosos al disco sus colores.

Bayoco viene perdiendo de mala suerte y puede rehabilitarse aunque la prueba es brava.

Radieux, si no siente los kilos, es el sport.

En la segunda es Virola la candidata obligada porque va a alternar en contra de elementos mediocres y debe salir de perdedora en esta ocasión.

Como principal enemiga merece citarse Silver Rose, pues aunque su debut no fué bueno, luce un training esmerado.

Kolette reaparece en magnífico estado y dispuesta a vender cara su derrota. A su ecurie le merece gran confianza.

Un lindo lance puede ser el de Onda Real, que anda mucho en los aprontes.

Interesante resulta la prueba de potrillos perdedores, que ha reunido algunos elementos discretos, que han figurado repetidas veces en los puestos de preferencia.

Bruce Lowe, por los colores que defiende, será el más sostenido en la cotización. El pupilo del stud Don Gonzalo tiene una carrera favorable.

Camorrista es un debutante que viene rodeado de gran prestigio y dará trabajo para derrotarlo.

También cuentan con mucha chance Story, que debuta bien preparado, y Petillant, que cada día progresa.

En el premio Cáraba que se disputará en cuarto término, es difícil el pronóstico, puesto que son varias las candidatas.

Una de las más indicadas es Bourgogne, que ha sido objeto de una especial preparación para intervenir en esta prueba.

Blare anda mucho en sus trabajos, y es gran enemiga de la hija de Albilla.

Palangana, aunque dispensa ventajas en el peso a todas sus contrarias, como es la mejor del lote, puede salvar ese inconveniente.

La Bertini puede repetir su última carrera, donde venció a Palangana en buen estilo.

La prueba de velocidad se presenta favorable para Gran Cosa. La hija de Val d'Or viene a disputar esta carrera con todo el prestigio que le da su brillante campaña en las pistas y luciendo una preparación de primer orden.

En estas condiciones no creemos que puedan sus enemigos arrebatarle la victoria a la pupila del stud Indecis.

Habano, Hilera y Cáspita forman un terceto de grandes antagonistas para la favorita, porque en este tiro es donde han producido sus mejores carreras.

Melik es siempre candidato a pesar de la ventaja que dispensa y Telovoliodire, que ganó bien en su última presentación, puede ser el lance.

En la de productos ganadores, las preferencias de la mayoría se inclinarán por Utrecht y Corot, que vienen corriendo una enormidad y que les merecen gran confianza a sus respectivas ecuries. Uno de estos debe ser el ganador del premio.

Quintilla puede resultar la tercera en discordia, por las carreras que tiene producidas en la actual temporada. La hija de Old Man cuenta con muchos partidarios.

Se habla con bastante insistencia de los progresos realizados por Biscotín y hasta se asegura que costará trabajo derrotarla.

Miguelito y Estudiante pueden tener pretensiones en esta carrera.

En la séptima se inclinarán las preferencias por Crag, que con solo repetir su carrera anterior, debe dar fácil cuenta del modesto lote que le disputará la victoria.

Como principal enemigo del hijo de Craganour figura Palmería II, que es tiene en su ecurie por un elemento de mucho porvenir.

Crisis es el caballo que puede ser el encargado de derrotar a los preferidos.

A Crampón lo recomendamos como posible sorpresa, ya que anda mucho en privado.

En un lote tan numeroso puede resultar el ganador el que cuente con menos opinión al final, lo mismo que el favorito.

La prueba de larga distancia se presenta hasta cierto punto favorable para Mataquito que acaba de demostrarnos que es de los elementos más discretos de la generación y como el aumento de distancia no será mayor inconveniente para él, es por eso que será difícil derrotarlo.

Brujo es gran enemigo, la regularidad en repetir sus carreras hacen que se le considere capaz de adjudicarse el premio.

Promisión puede ganar por lo bien que anda en privado.

Además de los citados hay otros que cuentan con chance, pues esta es la prueba más brava de la reunión.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	CAP. B. ROQUE
2a.	"	VIROLA
3a.	"	STORY
4a.	"	PALANGANA
5a.	"	TELOVOLIODIRE
6a.	"	COROT
7a.	"	CRAG
8a.	"	BRUJO

Se comentaba...

Que la primera del programa está a disposición de Capitán B. Roqué.

—Que Flapper es la enemiga.

—Que Virola debe ganar la segunda carrera.

—Que Onda Real es la enemiga.

—Que Silver Rose correrá mucho mejor que en su primera presentación.

—Que Kolette puede causar un dolor de cabeza a la cátedra.

—Que Bruce Lowe es el ganador de tercera.

—Que el más serio enemigo es Petillant.

—Que Story hará su debut en inmejorables condiciones.

—Que como el stud Tortorolo gana con sus pupilos cuando el público no los tiene en cuenta, no hay que descuidar a Camorrista.

—Que la sorpresa puede estar a cargo de Por Dios.

—Que como el stud Don Gonzalo ha empezado a echar buenas, puede seguir la serie con Bourgogne en la cuarta.

—Que La Bertini es la enemiga.

—Que a Palangana hay que tenerla muy en cuenta.

—Que Blare en esta presentación no llegará última.

—Que la quinta carrera es la más brava del programa.

—Que Gran Cosa, si corre, deberá ganar.

—Que Dorare anda corriendo mucho.

—Que Telovoliodire como ganó tan fácil en su última presentación, es el enemigo.

—Que al viejo Melik no hay que descuidarlo.

—Que Habano es el más indicado a sorprenderlos.

—Que el invicto Corot no interrumpirá la serie.

—Que Utrecht, si es presentado, es el enemigo.

—Que Quintilla es el tercero en discordia.

—Que si Miguelito reprisa ¡ojo con él!

—Que Merry Chap es el que puede hacerse presente en los últimos tramos.

—Que Crag no es el más indicado a ganar la séptima carrera.

—Que Cynet es el enemigo.

—Que Palmería es buen candidato.

—Que Crisis puede ganar, no obstante su última carrera.

—Que como Vicente Pérez anda tan derecho, Crampón puede darle un buen dividendo.

—Que Certero es una buena sorpresa.

—Que Brujo es el más probable ganador de la carrera del desquite.

—Que ¡Lup! correrá mucho mejor que en su última presentación.

—Que Jacinta se desempeñará muy bien.

—Que Steam, por el peso que carga puede sorprenderlos.

—Que los pescadores di perle deben jugar a Volunteer.

—Que Mataquito, si no se abre, mucho ojo.

Remanso

1000 metros en 1'1"

Desde que José Eduardo tuvo el atrevimiento de batirlo en el Gran Premio de Honor, Remanso se siente molesto; no es aquel caballo retoсón de antes, el que poseído de su superioridad hasta miraba con desprecio al peón cuando llegaba al box para proporcionarle el necesario sustento...

Remanso (como cualquier ser racional que llega a ser "algo" en este mundo sin títulos para ello) ya ha vuelto a su primitivo estado, ya no se da tanto tono y al recorrer hoy 1000 metros en 1'1" aguantó que lo piloteara Mingo, como se hubiese resignado a sufrir a Mutio también...

Pero cuando Remanso se ha enterado de que José Eduardo no lo deja correr el handicap, relincha de satisfacción y no cabe en el pellejo... La venganza es un placer...

Tiny

La partida en 41"

Para cuando llegue el momento oportuno de disputarse la carrera más importante de nuestro turf han de ver sus partidarios al ya célebre hijo de Jardy y La Nenita luciendo el inmejorable estado que necesita un crack de su categoría para dominar a los que traten de oponerle resistencia.

El ganador del clásico Jockey Club se encuentra listo para el sensacional encuentro y en sus aprontes se conduce a la perfección.

Esta mañana con la dirección de Tomás N. Fernández cubrió en 41" los 700 metros de la partida reglamentaria.

Grey Fox

1000 metros en 1'2" 4|5

Tan pronto se dice que el tordillo será presentado en breve como se asegura que tardará en reaparecer; unos días sus partidas asombran y otros sólo se le ejercita moderadamente para que no malgaste inútilmente sus energías.

En la que hizo esta mañana con la monta de Domingo Torterolo no se empleó para nada el hijo de Le Samaritain, ya que cubrió 1000 metros en 1'2" 4|5.

Grey Fox está muy lindo de aspecto y esperando que en su stud dispongan que se presente a la lucha.

Gallipoli

2300 metros en 2'40"

A este pupilo del stud Borbon Césor, se le prepara con todo esmero para que se oponga en la medida que sus fuerzas se lo permitan a la victoria de los favoritos en el Gran Premio Nacional.

Gallipoli fué sometido esta mañana a la corrida preparatoria para la prueba citada pasando en 2'40" la distancia total y marcando en los 1500 metros primeros 1'34" y en los 1800 1'54" dirigido por el jockey Celestino Fenucci, que tiene intenciones de petir con Gallipoli la hazaña de José Eduardo en el Gran Premio de Honor.

El tano piensa ganarse este año todos los grandes clásicos...

Julio César

700 metros en 41" 1|5

Cumple con regularidad sus ejercicios el hijo de Your Majesty, que es otro de los que se disponen a la lucha en el Gran Premio Nacional y de los que cuentan con probabilidades de poder agregar a su haber los 80.000 pesos que se le asignan al que tenga la suerte de cruzar en primer término ante la vista del señor juez inapelable.

A Julio César lo sometió esta mañana el jockey Grassi sobre la distancia reglamentaria, la que pasó en 41" 1|5 con una acción muy seductora.

Custodia

1000 metros en 1' 2|5

Forma parte la hija de Old Man del famoso terceto que disputará el domingo el clásico Colombia, donde, aunque la mayoría no cree que logre imponerse a Fanfarrona, puede aumentar su haber con los pesos que le corresponden a la que llegue en segundo término y hasta llegar en el primero si la favorita sufre algún contratiempo.

Esta mañana con la monta de Francisco Arcuri recorrió 1000 metros en 1' 2|5 demostrando que se encuentra en la plenitud de su estado.

Custodia ha realizado una evolución favorable y de una hija de Old Man todo puede esperarse.

Efemérides turfistas

Octubre 8 de 1911.—Gana en Palermo el clásico Colombia, Chicharra II (V. Fernández), $ 6.20; ganan además Ohohol (D. Torterolo); La Nueva (F. Arcuri); Jehová (G. Ardouin), Drapeau (D. Torterolo); Alumina (A. Gigena); Britomarte (D. Torterolo); Crédito (D. Torterolo).

Ha sido este uno de los días más felices para el jockey Torterolo, quien consiguió dirigir a cuatro ganadores.

Octubre 8 de 1916.—Se disputa en Palermo el clásico Colombia, que gana Cantaridina (M. Acosta) y paga pesos 12.80, siendo en esa carrera gran favorita Majestuosa (D. Torterolo), que solo alcanza a ocupar el cuarto puesto.

Resultan ganadores además: Chaica (E. Muraña); Cavell (E. Muraña); Parigot (R. Rodríguez); Per Ridero (D. Englander); Sangre Azul (D. Cardoso); Nitrato (D. Englander); Estribor (D. Torterolo).

—El mayor dividendo del día lo da Chaica, $ 26.40 y 7.25.

—En el clásico Colombia la potranca Curiosity no fué exigida por haber partido con mucha desventaja.

—Gana en Montevideo el premio Ituzaingó, Buena Suerte (M. Bonilla) y paga pesos 11.55.

Bruce Lowe - El Temerario

1000 metros en 1' 4|5

Estos dos pupilos del entraineur Cardoso pasan por un buen momento en su preparación y en cualquier prueba en que tomen parte han de demostrar que las ilusiones que en ellos tiene su ecurie están plenamente justificadas.

Bruce Lowe, que disputará el Nacional y El Temerario recorrieron hoy apareados 1000 metros en 1' 4|5, dirigidos respectivamente por Cardoso y Lema.

One Step

1' 3|5 en 1000 metros

Este pensionista del entraineur Pedro Pais está corriendo mucho en sus trabajos y será uno más de los que se disponen a luchar el domingo 19 por la prima asignada al ganador del Gran Premio Nacional, donde puede tener una figuración honrosa por la facilidad con que va a la distancia.

David Englander lo sometió esta mañana a un ejercicio sobre 1000 metros, los que recorrió el hijo de Larrea en 1' 3|5, finalizando muy bien.

José Eduardo

1'2" en 1000 metros

Por el mero hecho de ganar en buena ley el Gran Premio de Honor, el hijo de Cyllene ha dejado de ser "caballo grato" para el handicaper de Palermo y por ahora, al menos, se verá obligado a continuar en el box tranquilo y esperando que a aquel buen señor le pase ese mal momento.

Esta mañana lo trabajó Fenucci en 1000 metros, los que cubrió José Eduardo en 1'2", sin que se emplease mayormente.

Después de todo, el hijo de Cyllene no precisa de realizar esfuerzos puesto que se ve precisado a descansar por fuerza mayor.

Utrecht

1000 metros en 1'1"

Este pensionista del stud Don Gonzalo no será mañana de la partida en la prueba en que figura anotado porque en su ecurie han resuelto que sea reservado para disputar el Gran Premio Nacional en pareja con Bruce Lowe.

Al hijo de Haya lo ejercitó esta mañana el jockey Lema, que será su piloto en la prueba citada, en partida [illegible] que pasó en 1'1" con facilidad.

Utrecht y Bruce Lowe cuentan con muchos partidarios que descuentan, desde ya, su triunfo.

De recorrida...

Como el programa no es de los más atrayentes, en las primeras pruebas nuestros "satélites" no se molestaron mucho para averiguar respecto a los en ellas anotados, pero en cambio trataron de andar a la pesca de algún budín para las últimas, que es en las que todo es posible.

Cada cuál habló con quien pudo y cada uno vertió en el papel lo que creo que puede servir para la información.

—Pueden decir que yo no tuve la culpa de lo del plomo, que mañana presentaré a Virola.

—Su potranca no tiene buena carrera, Segundo, ¿quién le va a ganar?

—Nadie. Yo creo que si antes ha cruzado el disco victoriosa, mañana repetirá la hazaña.

—¿Quién se la corre?

—Arcuri, quiero asegurar la comisión, a mí el sport me tiene sin cuidado.

—¿No cree que le puede ganar Kolette?

—Esa es pura parada, a la que le tengo miedo es a Onda Real.

—Vea que llegó última hace días.

—Pues por eso.

—¿Corren esos cracks, Cardoso?

—A estas horas no tengo nada resuelto todavía, pero lo probable es que los reserve para el Nacional, no quiero que lleguen a fracasar por falta de preparación.

—Usted tiene mucha confianza en sus pupilos.

—Por lo que he visto, entre los que se dan como probable concurrentes no hay ninguno mejor que los míos, por lo tanto tendremos ilusiones.

—¿Hay muchas?

—Bastantes, ya les he dicho que Utrecht y Bruce Lowe son los dos mejores del año.

—¿Entonces cómo han perdido al debutar?

—Por mala suerte, pero para mí las carreras de perdedores no tienen mayor importancia.

—¿Tiene predilección por los clásicos?

—¡Cómo le va! Y este año el Nacional está seguro.

—¿No se equivoca?

—Puede, pero no me convenzo hasta que no los vea derrotados.

—Peró Pepe, ¿esa hermana de San Jorge es mañanera?...

—Es cualquier cosa, ganará alguna carrera pero de ahí no pasa.

—Mañana puede ganar.

—No le tengo fe: está Virola que anda bastante.

—No es ningún fenómeno por el momento.

—Buena ya que no es fenómeno diga que se quedará en las casas.

—¿Qué piensa, mister?

—Que mañana tampoco gaña Cygnet.

—¿No le gusta?

—Ese de La Plata mi lo gaña, volverá el mío a entrar en el marcador y gracias.

—Pues, es posible que porque a usted no le guste, llegue primero.

—Cygnet todo lo hace al revés, cuando mí le joiga mi pierde y cuando no le joiga pierde también.

—¿Cómo puede perder si no juega?

—Porque la comisión no ingresa en mi bolsillo.

—Entonces ¿qué opina de Cygnet?

—Que mí roba la plata y que si mañana no gaña, no es mister Frazer el que le da de comer el viernes.

—¿Qué intenciones tiene con Caburei, Cornelio?

—Aviso si me van a tomar a mí por otario... Lo que yo pienso no quiero [illegible] letras de molde.

—Su caballo no puede ganar, por que hacen pocos días entró último.

—¿Y qué tiene?

—Para usted quizás no tenga nada de particular.

—¿Puede ganar Caburei?

—Es de los más indicados.

—Pues entonces puede ganar el mío también; la última vez que se encontraron, y de esto hace diez días, yo vi que venían peleando por el último puesto.

—¿Luego?...

—Ni qué hablar, que puede ganar. He dicho...

Quintilla

40" 1|5 en la partida

Tomará parte en la sexta carrera de mañana, donde su ecurie está convencida de que tienen que emplear todos sus recursos si quieren llegar primero que la hija de Old Man a la raya, puesto que ésta anda corriendo mucho y luce una preparación excelente.

Al recorrer hoy Quintilla los 700 metros en 40" 1|5 con la monta de Torterolo y a la par de Gritería, dejó en evidencia que tendrán que marcar tiempo si quieren ganarla sus enemigos.

El entraineur Valle es un convencido de que la hija de Old Man es de los mejores productos del año.

Ñacurutú

1'1" 1|5 en 1000 metros

Es uno de los cuatro concurrentes que han quedado en el handicap Fanfarrona del domingo, donde la mayoría ha tocado la polka del "espiante" gracias al elevado concepto con que "equilibra" las fuerzas el señor handicaper.

Ñacurutú será el ganador de este premio porque con 46 kilos debe cubrir en un cánter la distancia, dado lo bien que se conduce en sus trabajos.

En el de esta mañana recorrió 1000 metros en 1'1" 4|5 con la monta de Grassi.

Gallito II

1000 metros en 1'2"

Como el hijo de Sandunguero va a disputar el domingo una carrera en la que no tiene compromiso alguno, su ecurie ha resuelto presentarlo aunque en contra de Tingel, Ñacurutú y Volunteer no tenga nada que hacen en este tiro.

Hoy pasó 1000 metros en 1'2", demostrando que su preparación no puede ser más excelente.

Le Temps

50" 1|5 en 800 metros

Cuando sus dolencias se lo permiten, el hijo de Old Man se impone en buen estilo, aún en contra de animales de verdadero mérito y no son pocas las victorias que anota en su haber, las que serían en mayor número si Le Temps no hubiera pasado la mitad de su existencia procurando ponerse en condiciones para disputar una carrera de vez en cuando.

Esta mañana, con la monta del aprendiz Acevedo, recorrió el pupilo de Pío Jaen los 800 metros en 50" 1|5, finalizando con hermosa acción.

Crag

800 metros en 47"

La crack del hipódromo de La Plata hizo su estreno días pasados en Palermo, [illegible] y en el marcador [illegible] dia cabeza, en el recomendable tiempo de 1'51" 4|5 los 1.800 metros.

Como ha continuado su training sin novedad, mañana tiene una brillante oportunidad para obtener su primer triunfo en Palermo.

Esta mañana fué ejercitado por García sobre 800 metros, los que recorrió a la par de Charol con Berasategui, en 47" clavados. El hijo de Druid corrió 200 metros, empleando en los 1.000 metros 59" 4|5.

Toca Fierro y Merry Chap

800 metros en 47" 1|5

Estos pensionistas de Naciano Moreno, que tomarán parte en la séptima y sexta carreras, respectivamente, pueden constituir un doblete remunerador.

Con las montas de R. A. Carabajal y S. U. Morales, respectivamente, fueron ejercitados a la par en 800 metros, marcando 47" 1|5.

Petrópolis

800 metros en 48" 3|5

Acaba de ser tercero de Utrecht y Tapiai en 1'38" 2|5, y por lo tanto puede, en su compromiso de mañana, ocupar un puesto en el marcador. Los más serios enemigos que llevará el pensionista del stud Alvear D. deben ser Corot, Quintilla y Biscotín.

Esta mañana fué ejercitado sobre 800 metros, dirigido por Arcuri y apareado a Bis con Asevedo, distancia que recorrió en 48" 3|5.

Story

700 metros en 41"

Este inédito del stud Novela cumplirá su primer compromiso en inmejorables condiciones de preparación, contando con una corrida sobre la distancia que le tocará disputar que le reportará producirá una honorable performance.

Esta mañana fué ejercitado por

Grassi sobre 700 metros, distancia que recorrió con buena acción en 41" clavados.

Dorac

600 metros en 35"

Con 14 kilos menos que cuando fué segundo de General Brusiloff en 59" 3|5, puede ser el llamado a postergar todas las fijas de la quinta.

Es sintomático el hecho de que su caballeriza retire a Gran Cosa, una de las más, si no lo más indicada a adjudicarse el premio.

Fué ejercitado por Torrilla en 500 metros, los que cubrió con acción desenvuelta en 35" clavados.

Fanfarrona

1000 metros en 1 minuto

Se dispone la pupila del stud Haras Chapadmalal para obtener el domingo próximo un triunfo más, ya que no habrá disputado tal vez en su campaña una prueba más favorable que el clásico Colombia, donde tiene el premio a su disposición.

Fanfarrona está corriendo mucho en sus aprontes y hoy recorrió en 1 minuto los 1000 metros en que la ejercitó Domingo Torterolo.

Brujo

800 metros en 47" 4|5

Será seguramente el favorito y ganador de la última.

Su actuación en el Gran Premio de Honor unida a la forma como se comporta en sus ejercicios privados lo sindican especialmente.

Con la monta de R. A. Carabajal y

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 200.

Capital suscripto.	$ 100.000.000.—
Capital realizado	" 98.516.740.—
Fondo de reserva . . .	" 48.809.069.65
Prima a cobrar	" 889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucuman.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2201.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 354.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	Sin interés
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 "
A 90 días	3 "
A seis meses	4 "
A mayor plazo.	Nominal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes.	8 o|o
Descuentos generales	Nominal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general.—Buenos Aires, junio 28 de 1918.—Joaquín Herrandis, gerente general.

apareado a Pringles con S. U. Morales fué ejercitado sobre los 800 metros marcando 47" 4|5.

Bourgogne

700 metros en 43"

Reaparecerá en buenas condiciones esta pupila de los colores granate y verde y puede muy bien en esta oportunidad repetir la hazaña anterior, donde ganó en buen estilo.

Su compositor la ejercitó esta mañana suavemente sobre la partida de práctica, la que recorrió en 43".

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en el hipódromo Argentino.

PRIMERA CARRERA — A la 1.30

PREMIO WILDRAKE

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Radieux 60 kilos, no corre.
2 Cap. B. Roqué 42, J. Quinteros; es nuestro candidato.
3 Flapper 42, T. Torrilla; es seria enemiga.
4 Bayoco 42, M. Acosta; puede ganar.

SEGUNDA CARRERA — A las 2

PREMIO JAVELINE

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: [illegible] metros

1 Onda Real 56 kilos, T. N. Fernández; anda regular.
2 Virola 56, F. Arcuri; es nuestra candidata.
3 Kolette 56, M. Lema; les gusta.
4 Silver Rose 56, no corre.
5 Maraña 56, J. di Tomaso; es debutante.

TERCERA CARRERA — A las 2.30

PREMIO SIMPLEX

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 10 0al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Revoltoso 56 kilos, C. Fenucci; anda bien.
2 Story 56, A. Grassi; es nuestro candidato.
3 Camorrista 56, D. Torterolo; puede ganar.
4 Bruce Lowe 56, no corre.
5 Taladro 56, T. N. Fernandez; puede correr bien.
6 Sin Rencor 56, no corre.
7 Petillant 56, R. Pelletier; puede ganar.
8 Abatí Pororó 56, no corre.
9 Por Dios 56, R. A. Carabajal; anda regular.

CUARTA CARRERA — A las 3

PREMIO CARABA

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.700 metros

1 Anfitrita 58 kilos, G. Greme; anda regular.
2 Palangana 57, D. Torterolo; es nuestra candidata.
3 Bourgogne 55, D. Cardoso; es seria enemiga.
4 La Bertini 55, F. Arcuri; puede ganar.
5 Vidalita 53, F. M. Cassino; les gusta mucho.
6 Blare 52, M. Altamiranda; puede ganar.
7 Máquina 51, J. di Tomaso; es difícil.

QUINTA CARRERA — A las 3.30

PREMIO PALIATIVO

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 Melik 62 kilos, F. Arcuri; puede ganar.
2 Gran Cosa 50, no corre.
3 Dorare 40, G. Borean; puede ganar.
4 Habano 46, no corre.
5 Hilera 46, T. Torrilla; siempre es enemiga.
6 Cáspita 46, M. Acosta; puede ganar.
7 Telovoliodire 43, I. González; es nuestro candidato.

SEXTA CARRERA — A las 4

PREMIO ESCORPION

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.500 metros

1 Miguelito 55 kilos, D. Englander; anda mucho, es gran enemigo.
2 Estudiante 55, A. Grassi; es el lance.
3 Corot 55, R. V. Lanatti; es nuestro candidato.
4 Utrecht 55, no corre.
5 Quintilla 55, D. Torterolo; puede ganar.
6 Petrópolis 52, F. Arcuri; puede correr bien.
7 Champión 52, M. Altamiranda; es algo difícil.
8 Merry Chap 52, R. A. Carabajal; es difícil.
9 Biscotin 52, no corre.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.30

PREMIO CANDILEJA

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.000 metros

1 Jornalero 57 kilos, G. di Palma; puede ganar.
2 Apio 56, F. Arcuri; puede ganar.
3 Caburei 56, G. Borean; es el lance.
4 Crisis 56, F. Arcuri; puede andar cerca.
5 Toca Fierro 53, R. A. Carabajal; les gusta.
6 Crag 53, A. Grassi; es nuestro candidato.
7 Crampón 52, no corre.
8 General Alvear 52, T. Batista; puede correr bien.
9 Peringote 51, R. Rodríguez; puede ser placé.
10 Certero 50, M. Lema; puede ganar.
11 Palmerin II 50, I. González; puede ganar.
12 Sauerkraut 50, M. Acosta; les vuelve a gustar.
13 Precursor 50, M. Altamiranda; anda regular.
14 Cygnet 49, T. Torrilla; puede ganar.

OCTAVA CARRERA — A las 5

PREMIO JUBILO II

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1 Lance 61 kilos, no corre.
2 Volunteer 56, C. Fenucci; puede ganar.
3 Brujo 56, R. A. Carabajal; es nuestro candidato.
4 ¡Iup! 54, no corre.
5 Mataquito 50, no corre.
6 Vogt 49, M. Altamiranda; puede correr bien.
7 Hydre 48, G. Adoué; anda regular.
8 Andanada 48, T. N. Fernández; es difícil.
9 Jacinta 48, A. Grassi; puede ganar.
10 Jornalero 47, no corre.
11 Promisión 46, no corre.
12 Steam 42, I. González; puede ganar.

Camorrista

1000 metros en 1'1"

Debutará convenientemente preparado este descendiente de Gresca que defina los colors del stud Torterolo J. y si responde a sus ejercicios en privado que son excelentes, puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Serapio U. Morales fué el encargado de ejercitarlo sobre mil metros, distancia que recorrió en 1'1"

Vogt

700 metros en 41" 2|5

Este pensionista de M. de los Santos que en su última presentación no respondiera a las preferencias de la cátedra, luce un excelente estado de preparación y nada nos extrañaría que en la del desquite, muñecos al suelo... y primero él.

Con la monta de M. Altamiranda pasó los 700 metros en 41" 2|5.

Hydre

800 metros en 47" 2|5

Nada difícil sería que mañana consiguiera destruir la mala impresión causada por sus últimas performances, pues en privado se conduce de muy diferente manera a como lo hace en público.

Con R. Rivero "up" fué ejercitado en los 800 metros, marcando 47" 2|5.

Conjurado

48" los 800 metros

Después de su tournée por el Rosario fué puesto en reposo este hijo de Larrea y como parece que el contratiempo sufrido no tuvo mayor importancia, de nuevo se le obliga a sufrir los rigores del training para que al salir a la pista saque trofeos, si puede, los colores que defiende.

El aprendiz Isabelino González fué su piloto en los 800 metros, que pasó en 48" esta mañana.

La Tourbie

48" 3|5 en 800 metros

La hermana de Le Temps luce un estado de training inmejorable y al reaparecer el domingo puede tener una figuración honrosa, a juzgar por la forma en que se conduce en todos sus ejercicios.

Al recorrer esta mañana la hija de Old Man una partida de 800 metros en 48" 3|5, iba dirigida por el aprendiz Alberto Acevedo.

Tours

Una buena partida

De los mejores trabajos de la mañana ha sido el del hijo de Your Majesty, que, dirigido por Grassi, pasó en 40" 1|3 los 700 metros, dejando muy satisfecho a su entraineur, que tiene en su pupilo un elemento de los que existen muy pocos en Palermo.

Tours, en cuanto sea de la partida, ha de mejorar mucho la última performance que produjo, que se considera falsa

La Bertini

700 metros en 41"

Anda corriendo una enormidad esta hija de Valero por lo que no sería de extrañar que en su compromiso de mañana agregara a su haber una nueva victoria.

En su caballeriza tienen plena confianza en el éxito de su pupilo, máxime si la pista se encuentra en malas condiciones.

Esta mañana fué trabajada por Arcuri sobre setecientos metros, distancia que recorrió con muy buena acción en 41" clavados.

Gran Cosa

500 metros en 30"

Después de caer vencida en la Polla de Potrancas se le dió un reposo a fin de que recuperara perdidas energías, mañana figura inscripta en la prueba de velocidad donde tendrá gran chance; pero su ecurie todavía no ha resuelto si será de la partida.

Torterolo fué el encargado de ejercitarlo sobre quinientos metros los que recorrió en 30" clavados.

Cáspita

600 metros en 34" 4|5

Ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, después de su última victoria obtenida en buen estilo sobre Hilera, Fortín Uno y Dinadia; por lo tanto puede en la prueba de velocidad de mañana repetir la hazaña.

Máximo Acosta lo trabajó esta mañana sobre seiscientos metros que tardó en recorrerlos 34" 4|5.

Los competidores de mañana

Sus últimas carreras

Primera carrera

Radieux. — Este descendiente de Arcadic termina de ser cuarto (último) de Moloch, All Eyes y Clamor, en 1'37" 1|5 la milla y anteriormente había vencido a Sandolín (único contrario), en 1'37" 3|5 la misma distancia (pista húmeda).

Cap. B. Roqué. — Este pensionista del stud La Lica, en su anterior presentación fué cuarto de Corot, Gritería y Guilbert, en 2'6" 2|5 los 2000 metros, aventajando a cinco potrillos.

Flapper. — No es presentado en público este hijo de Florentina desde el 4 de setiembre, donde ganó fácilmente a La Reina, La Tourbie, Sabia y cinco potrancas más, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Bayoco. — Termina de ser cuarto (último) de Royal Admiral, Mataquito y General Haig, en 1'37" 1|5, los 1600 metros.

Segunda carrera

Onda Real.—Por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., al cuidado de Sabestián Zabaleta.

En su anterior compromiso fué no placé de Profecía, Sin Alma, Magdala y Vilú, en 1'40" 4|5 la milla.

Virola. — Por Américo y Valentía, del stud Los auces, al cuidado de Segundo Rodriguez.

En su última presentación ganó a Monedilla, Malévola y La Mazorca en 1'33" 3|5 los 1.500 metros, pero fué distanciada por faltarle peso.

Kolette.—Por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado de Pedro Zanzottera.

No es presentada en público desde el 24 de julio, en que fué no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Oriflamme en 59" los 1.000 metros (pista húmeda).

Silver Rose.—Por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Betancour.

Debutó el 2 del actual, finalizando no placé de Profecía, Sin Alma, Magdala y Vilú en 1'40" 4|5 la milla.

Maraña.—Por don Dinero y Regalona, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra. Es debutante.

Tercera carrera

Revoltoso.—Por Saint Wolff y Lalla Roukh, del stud Los Ranqueles, al cuidado de Fausto Gómez.

Debutó el 4 de septiembre, finalizando no placé de Elástico, Petrópolis, General Mangin y Champión en 1'39" la milla.

Story.—Por Your Majesty y Casiopea, del stud Novela, al cuidado de Vicente Fernández. Es debutante.

Camorrista.—Por Pippermint o Papanatas y Gresca, del stud Tortero J., al cuidado de Juan Torterolo. Es debutante.

Bruce Lowe.—Por Your Majesty y Enérgica, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

Debutó el 28 de septiembre, siendo segundo de Lomanquen en 1'39" 4|5 la milla, aventajando a Daino, El Ñato y tres potrillos más.

Taladro.—Por Américo y Tintangel II, del stud Zabaleta S. al cuidodo de Sebastián Zabaleta.

Acaba de producir una discreta performance al finalizar cuarto de Champión, Cocktail y Petillant en 1'39" 2|5 la milla, aventajando a tres potrillos.

Sin Rencor.—Por Old Man y Busanga, del stud Alvear D., al cuidado de Felipe Vizcay.

En su último compromiso fué no placé de Champión, Cocktail, Petillant y Taladro en 1'39" 2|5 la milla.

Petillant. — Por Old Man y Petite Annie, del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Betancour.

Acaba de finalizar tercero de Champión y Cocktail, aventajando a Taladro y tres potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Abatí Pororó.—Por Maíz y Salamina, del stud Bella Vista, al cuidado de Carlos Valla.

No es de la partida en público desde el 24 de julio, donde fué no placé de Centauro, Rojero, Maléfico y Crainquebille en 1'34" los 1.500 metros (pista húmeda).

Por Dios.—Por Diamond Jubilee y Prince Dach, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

No es de la partida en público desde el 31 de julio, donde fué no placé de Riquet, Espumante, Previous y Gringo en 1'34" los 1.500 metros.

Cuarta carrera

Anfitrita. — Con 49 kilos acaba de entrar cuarta y última de Dalmacia, a 2 y 3|4 cuerpos, en 1'40" 1|5 los 1600 metros.

Palangana. — El jueves pasado, con 44 kilos fué tercera de El Temerario, a 2 y 1|2 cuerpos, en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Bourgogne. — Llega a esta carrera con una victoria sobre Blare, Charmingly, Hermosilla y cuatro adversarias más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

La Bertini. — El 25 de setiembre, con 53 kilos venció, por 1|2 pescuezo, a Palangana 57 kilos, Quickness, Triaca y Javina, en 1'42" 4|5 los 1600 metros (pista fangosa).

Vidalita. — En su última presentación finalizó quinta de Yaví, a 2 y 3|4 cuerpos, en 1'39" la milla.

Blare. — Con 50 kilos, no figuró en una carrera ganada por Jacinta el 21 de setiembre, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Máquina. — No corre desde el 5 de junio, en que entrara confundida entre las últimas en una carrera ganada por Querendona, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Quinta carrera

Melik.—Este pupilo del stud Iceache, en su anterior compromiso ganó a Habano, Hilera y Simplex, en 1'4" 2|5 los 1100 metros.

Gran Cosa. — Esta hija de Val d'Or y Proeza no es presentada en público desde el 3 de agosto, en que se disputó la Polla de Potrancas, donde finalizó tercera a escasa distancia de Cartagena y Quintilla, en 1'38" 2|5 la milla.

Dorare. — El 14 de setiembre finalizó segundo a uno y medio cuerpos de General Brusiloff, en 59" 3|5 los 1000 metros, donde aventajó a Ayax y Kantor.

Habano. — En su última presentación fué tercero de Alcoy e Hilera, en 1'5" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa), aventajando a Souma que entró último.

Hilera. — Esta pensionista del stud Los Copihues, en su anterior compromiso finalizó segunda de Cáspita en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista barrosa) y donde aventajó a Fortín Uno, Dinadia y Yáñez Pinzón.

Cáspita. — Con 43 kilos venció a Hilera 44, Fortín Uno 55, Dinadia 49 y Yáñez Pinzón 44, en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Telovoliodire. — Este descendiente de Courtisán, que anda corriendo una enormidad, en su anterior presentación ganó fácilmente a Riquet, Sapristi, Guilbert y tres potrillos más, en 1'14" los 1100 metros (posta húmeda).

Sexta carrera

Miguelito. — Este pupilo del stud Picadilly, en su último compromiso fué tercero de Royal Admiral y Las Pip, en 1'33" los 1500 metros, aventajando a Matador y Chonguito.

Estudiante. — Corrió el 28 de setiempre, finalizando no placé de Corot, Gritería, Guilbert y Cap. B. Roqué, en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

Corot. — Este hijo de Craganour, que permanece invicto, en su último compromiso aventajó a Gritería, Guilbert, Cap. B. Roqué y cinco productos más, en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

Utrechet. — Termina de ganar su segunda carrera en buen estilo, venciendo a Tapial, Petrópolis y Le Poilu (únicos contrarios) en 1'38" 2|5 la milla.

Quintilla. — No es presentada en público desde el 31 de agosto, donde fué segunda de Her Majesty en el clásico Río Paraná, y donde aventajó a Gritería, Grace y Mi Mamita, en 2'3" 4|5 los 2000 metros.

Petrópolis. — Este pensionista del stud Alvear D. termina de ser tercero de Ntreche y Tapial, en 1'38" 2|5 la milla, aventajando a Le Poilu.

Champion. — En su último compromiso abandonó la categoría de perdedor, aventajando a Cocktail, Petillant, Taladro y tres potrillos más, en 1'39" 2|5 la milla.

Merry Chap. — Este hijo de Chambertín, en su anterior presentación fué no placé de Corot, Gritería, Guilbert

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Cap. B. Roqué	Virola	Story	Palangana	Telovoliodire	Corot	Crag	Brujo
La Epoca	Flapper	Virola	Story	Bourgogne	Telovoliodire	Corot	Palmerin II	Steam
Libre Palabra	Flapper	Silver Rose	Bruce Lowe	Palangana	Telovoliodire	Utrecht	Palmerin II	Brujo
Fray Mocho	Flapper	Silver Rose	Bruce Lowe	Palangana	Stud Indécis	Utrecht	Crag	Brujo
La Argentina	Flapper	Kolette	Bruce Lowe	Bourgogne	Telovoliodire	Utrecht	Cygnet	Steam
El Telégrafo (Mont.)	Flapper	Silver Rose	Bruce Lowe	La Bertini	Cáspita	Utrecht	Crag	Brujo
Revista Sportiva	Bayoco	Silver Rose	Petillant	Palangana	Cáspita	Quintilla	Crag	Brujo
El Diario	Cap. B. Roqué	Silver Rose	Bruce Lowe	Palangana	Telovoliodire	Utrecht	Certero	Mataquito
La Mañana	Cap. B. Roqué	Kolette	Bruce Lowe	Bourgogne	Habano	Utrecht	Cygnet	Promisión
La Unión	Flapper	Silver Rose	Bruce Lowe	Blare	Stud Indécis	Corot	Palmerin II	Mataquito
Giornale d'Italia	Flapper	Silver Rose	Petillant	Palangana	Telovoliodire	Utrecht	Crag	Brujo
La República	Bayoco	Kolette	Bruce Lowe	Palangana	Stud Indécis	Miguelito	Cygnet	Brujo
La Voz del Norte	Cap. B. Roqué	Kolette	Petillant	La Bertini	Telovoliodire	Utrecht	Palmerin II	Mataquito
Tribuna Española	Flapper	Silver Rose	Camorrista	Bourgogne	Cáspita	Quintilla	Crag	Brujo
La Plata Zeitung	Flapper	Silver Rose	Bruce Lowe	Palangana	Stud Indécis	Miguelito	Cygnet	Brujo
La P. degli Italiani	Cap. B. Roqué	Silver Rose	Bruce Lowe	La Bertini	Telovoliodire	Corot	Certero	Promisión
Tit-Bits	Bayoco	Kolette	Petillant	Palangana	Habano	Utrecht	Crag	Mataquito
El Oeste	Flapper	Virola	Bruce Lowe	Bourgogne	Habano	Corot	Cygnet	Brujo
Azzaman	Bayoco	Silver Rose	Story	Blare	Cáspita	Quintilla	Certero	Promisión

y Cap. B. Roqué, en 2'6" 2|5 los 2000 metros.

Biscotín. — No corre desde el 31 de agosto, en que abandonó la categoría de perdedor fácilmente, dando cuenta de El Pibe, Gay do, Somme y tres potrillos más, en 1'40" 3|5 la milla.

Séptima carrera

Jornalero. — Con 45 kilos termina de entrar cuarto y último de Gral. French, a 3 y 3|4 cuerpos, en 1'3" la milla.

Apio. — En su última presentación este hijo de Buchardo finalizó quinto de Broquel, a 1 y 1|2 cuerpo, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Caburei. — Que en esa misma prueba finalizara confundido entre los últimos, había, en su anterior presentación, sido segundo de ¡Iup!, a cuatro cuerpos, en 1'38" 4|5 los 1600 metros (pista húmeda).

Crisis. — En la carrera que recordamos al hablar de Apio y Caburei, o tuvo figuración alguna. En su anterior había vencido a Cardo, Jam Roll, Broquel, El Temerario y tres adversarios más, en 1'50" 2|5 los 1800 metros.

Toca Fierro. — Este pensionista de Naciano Moreno no tuvo figuración Alguna en la carrera ganada por Elixir, el 24 de agosto, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Crag. — En su carrera de estreno, a la que llegaba con una serie de triunfos conseguidos en el hipódro de La Plata, fué segundo de Broquel, a 1|2 cabeza, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Champion. — Este hijo de Saint Wolf acaba de correr sin figurar, en una carrera ganada por Tingel, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

General Alvear. — No tuvo figuración alguna en la carrera ganada por Old King, el 24 de julio, en 1'46" los 1700 metros (pista húmeda). Anteriormente había sido tercero de Bósforo, segundo Tingel, a 2 y 1|4 cuerpos, en 1'58" 4|5 los 1800 metros.

Peringote. — El 25 de setiembre fué segundo de Palmerín, a 3 y 1|2 cuerpos, aventajando a Siete de Espadas, Otero, Chacotón y siete adversarios más, en 2'8" los 2000 metros (pista fangosa).

Certero. — Seriamente molestado en su acción, entró cuarto en una carrera ganada el 4 de setiembre por Elástico, en 1'39" la milla (pista normal). Anteriormente había sido segundo de Jaéz, a una cabeza, en 1'38" 1|5 los 1600 metros.

Palmerín II. — Con 45 kilos acaba de adjudicarse una victoria sobre Peringote, Siete de Espadas, Otero, Chacotón y siete adversarios, más, por 3 y 1|2 cuerpos, en 2'8" los 2000 metros (pista fangosa).

Saurkraut. — El domingo último entró quinto de Cardo, a cinco cuerpos, en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Precursor. — La última vez que corrió l ohizo sin obtener figuración alPguna, en una prueba ganada por Alción, el 21 de agosto, en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

Cygnet. — Con 43 kilos corrió el domingo último, siendo tercero a dos cuerpos del ganador, Cardo, en 1'50" 1|5 los 1800 metros.

Octava carrera

Lance. — Corrió el domingo, con 55 kilos, finalizando cuarto y último de Royal Admiral, a 6 y 3|4 cuerpos, en 1'37" 1|5 la milla.

Volunteer. — Acaba de entrar cuarto, con 54 kilos, a 6 y 1|2 cuerpos del ganador, Brujo, en 2'37" 3|5 los 2500 metros (pista normal).

Brujo — Cargando 60 kilos tomó parte en el Gran Premio de Honor, finalizando sexto, a 8 y 1|2 cuerpos de José Eduardo, en 2'44" los 3500 metros (pista húmeda).

Anteriormente se había impuesto por 1 y 1|4 cuerpos a Jafet, Jacinta, Volunteer e Hydre, en 2'37" 3|5 los 2500 metros (pista normal).

¡Iup!. — El jueves pasado corrió, cin conseguir figuración alguna, en la carrera ganada por El Temerario, en 2'37" 2|5 los 2500 metros (pista normal).

Mataquito. — Este hijo de Méhari termina de ocupar un segundo puesto a 1 y 3|4 cuerpos de Royal Admiral, en 1'37" 1|5 la milla (pista normal).

Vogt. — El 4 del mes pasado, siendo favorito, entró tercero de Júbilo II, a 1 y 3|4 cuerpos, en 1'38" los 1600 metros (pista normal).

Hydre. — Está entrando nuevamente en formas este hijo de Saint Wolf, el jueves pasado fué buena cuarta de El Temerario, a 3 y 1|2 cuerpos, en 2'37" 2|5.

a,$dn,9,0 789 078 9789 7890ú6ó6ó6

Andanada. — En su último compromiso, cargando 56 kilos, finalizó quinta de Custodia, a 3 cuerpos, en 1'38" 1|5 los 1600 metros (pista normal).

Jacinta. — Con 55 kilos termina de vencer por 1|2 pescuezo a La Bertini, Dragona, Massena y seis adversarias mas, en 1'51" 3|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Jornalero. — Fué cuarto y último de Gral. French, en la carrera ganada por éste el 28 del mes pasado, en 1'39" los 1600 metros (pista normal).

Promisión. — No corre desde la reunión del 5 de mayo en que fuera tercera de Volunteer, segunda Hydre, en 2'38" 2|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Steam. — En su última carrera entró quinto de Precursor, a 2 cuerpos, en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista normal).

Los jockeys

Los que mañana pueden agregar a su haber más de una victoria, son los siguientes:

Domingo Torterolo—

Iniciará sus tareas con Camorrista que debuta con buenos ejercicios; tendrá la dirección de Palangana que es de las más indicadas, en la cuarta y por último, será el piloto de Quintilla que le gusta en fija a su entraineur.

Francisco Arcuri—

Tiene para mañana cinco montas, la mayoría con chance; la de Virola, que es la candidata en la de potrancas; la de La Bertini que es muy indicada en la de yeguas; la de Melik que siempre es enemigo; la de Petrópolis que puede correr bien y la de Crisis que ha de mejorar su última performance.

Arnaldo Grassi—

Dirigirá a Story, un debutante del stud Novela que cuenta con buenos ejercicios; a Estudiantes que anda regular; a Crag que es el favorito de la séptima carrera y a Jacinta que ha de ocupar uno de los primeros puestos en la del desquite.

Máximo Acosta—

Será el piloto de Bayoco, Cáspita y Sanuerkrant y aunque él supone que la hija de Polar Star es la que tiene más chance no se pueden descuidar los otros dos porque en privado están corriendo mucho.

Rosal II

1000 metros en 1'1"

Dirigido por Timoteo Batistá vimos esta mañana al hijo de Flores, mientras recorría 1000 metros en 1'1" con una acción sugerente.

Rosal II, que ha progresado de una manera que llama la atención desde que está al cuidado de Eduardo Elnen, será uno de los concurrentes al Gran Premio Nacional que pueden resultar la sorpresa.

El Pibe

47" 2|5 en 800 metros

De los candidatos más indicados para salir de perdedor en cuanto sea de la partida es este hijo de Your Majesty que en privado siempre marca tiempos colosales y en carrera responde a medias solamente.

Esta mañana con la dirección de Celestino Fenucci cubrió en 47" 2|5 los 800 metros, es decir, marcando uno de los mejores tiempos del día.

Telovoliodire

600 metros en 34"

Debe ser el favorito y el más probable ganador de la prueba de velocidad y razones hay para ello si se considera su última performance y los excelentes ejercicios que viene produciendo en privado.

El descendiente de Courtisan fué ejercitado esta mañana sobre seicientos metros que recorrió en el excelente tiempo de 34" clavados. Lo piloteaba Isabelino González.

Corot

1000 metros en 1'1"

El representante del stud Los Yuyos será el favorito y posiblemente el llamado a adjudicarse la sexta carrera de mañana, la que le servirá al mismo tiempo como ensayo para el Gran Premio Nacional.

El invicto hijo de Craganour fué pasado en los 1000 metros sin exigirlo, con la monta de R. V. Lanatti, marcando 1'1".

Miguelito

1000 metros en 1'1" 1|2

Este hijo de Mehari que se sindica como un presunto ganador en la sexta prueba de mañana fué pasado suave en los 1000 metros con la monta de D. Englander, cubriendo la distancia en 1'1" 1|2.

Merece mucha confianza a su caballeriza y pondrá a prueba las bondades de Corot.

Flapper

600 metros en 43" 2|5

Luce un excelente estado esta hija de Chili II que unido a la forma sugerente como se comporta en sus ejercicios privados, la sindican como la candidata obligada de la primera de mañana.

Fué ejercitada por De Torrilla en la partida reglamentaria, marcando 43" 2|5.

Palangana

600 metros en 36"

Anda corriendo una enormidad esta tardilla del Indeçis y es la llamada a postergar las fijas de La Bertini, Bourgogne y Blare.

Con la monta de D. Torterolo fué pasada en los 600 metros cubriéndolos en 36" clavados.

Estudiante

700 metros en 42"

No obstante su performance anterior donde fuera no placé de Carot, puede muy bien figurar honorablemente en su compromiso de mañana, pues los de su caballeriza aún no se explican su defección anterior.

Arnaldo Grassi lo ejercitó esta mañana sobre setecientos metros que recorrió en 42", clavados.

Vidalita

700 metros en 42"

Esta hija de Diamond que defeccionara feamente en la carrera ganada, por Yaví el 15 de agosto, aprontó sin embargo en forma sugestionable.

Fué ejercitada por Casino en la partida reglamentaria marcando 42" clavados.

El Gran Premio de Honor de 1902

La victoria de Díaz

Ya las crónicas sociales nos han pintado con los colores más vivos el verdadero aspecto que presentaba el 21 de septiembre el Hipódromo Argentino.

Ha sido la nota de la temporada y una de las reuniones hípico-sociales de más brillo efectuada entre nosotros. El programa en todos sus números, resultó completo y estaba ya descontado de antemano por el entusiasmo reinante, el conjunto que nos ofrecería el hipódromo en el momento de la gran carrera.

Así fué en efecto: aquella era una fiesta mundana-popular, de un lado las lujosas toilettes y los ricos equipajes y del otro el público ávido de presenciar la gran lucha de los cracks del turf.

Muchos fueron los que renunciaron a la larga espera, y llegaron en el momento preciso en que había de disputarse el gran premio.

Sin mayor entusiasmo pasaron la 1a., 2a. y 3a. carrera. Porvenir dió el batacazo en el premio Landseer y Rosa Thé batió de punta a punta a sus rivales del premio Cartouche II. Por su parte, Zephirus se adjudicó el premio Porteño de 1200 metros y había sonado por fin la hora de alistarse los campeones que se presentaban a disputar la gran carrera.

Nueve eran los competidores de la Copa de Oro, es decir: Belcebú, Cimarrón, Mesalina, Cordon Rouge, Tetuán, Uranday, Ultimátum, Díaz y Oro.

Cuando la multitud invadió las pistas y el paddock, puedo convencerse del estado resplandeciente en qu se presentaban los campeones. Todos eran ojos y cada cual elogiaba según su criterio la forma excepcional de casi todos los competidores del premio. Sobresalían la pareja del stud Don Gonzalo, en estado irreprochable, aún cuando algo se haya dicho en contra de esta afirmación, y que solo puede atribuirse a la falta de conocimiento.

Díaz, llevado a un grado excepcional de preparación. Mesalina y Ultimatum, todos eran justamente elogiados por el público y sus respectivos partidarios y sobre todo por aquellos que pueden opinar con alguna autoridad sobre la materia.

El sport empezó a funcionar con gran movimiento, apareciendo al final en el sitio de preferencia, la pareja del stud Don Gonzalo. Le seguían después Mesalina, Díaz y Ultimatum.

Clausurado el ring, la campana que anuncia la partida fué oída de uno a otro extremo del hipódromo, con suprema ansiedad; había llegado el momento de definir la lucha.

El starter colocó el lote en línea y a la segunda tentativa estapa en movimiento. Cimarrón se lanzó al frente, seguido de Belcebú y Cordon Rouge.

Los demás forman un grupo, con Mesalina y Urunday en el fondo, El tren no se hace todavía violento y al pasar por frente a las tribunas la primera vez Belcebú, Cimarrón, Cordon Rouge y Díaz ocupan en ese orden los primeros puestos.

El hijo de Bulívar se lanza al frente en el primer recodo y Cordon Rouge no le pierde pisada. Frente a la antigua parada de los trenes renuncia Belcebú y Cimarrón a la lucha, y Sarthou lleva su caballo a la delantera. Entre tanto Díaz y Ultimatum mejoran paulatinamente su colocación tomando Tomás Conde el 2o. puesto.

En el centro corren Tetuán y Mesalina, a tres cuerpos del delantero. En el primer recodo del lado de Belgrano, Díaz hábilmente dirigido amaga un ataque para obligar a correr al leader, que tiene que forzar el tren.

Cordon Rouge, vuelve a desprenderse y el lote se aproxima al último codo, en medio de uan profunda ansiedad reinante en las tribunas.

Entraron a la recta y siempre Cordon Rouge conserva su posición: el primero en atacar fué Díaz, después Ultimatum, mientras que en la retaguardia todos están ya fuera de carrera, excepción hecha de Tetuán y Mesalina, que no responden con coraje á los llamados de sus jockeys. Sarthou apela al látigo y el bravo hijo de Gay Hermit lucha por la victoria, los dos le llevan la carga decisiva y Díaz consigue aparearse a el para sacarle ventaja frente a las tribunas.

Su triunfo estaba allí definido, Ultimatum entra con gran acción también y si no llega a aproximarse a Díaz que cruza la meta con un cuerpo de ventana, sin castigar al final, desaloja a Cordon Rouge del 2o. puesto. Este entró tercero a una cabeza de Ultimatum y 4o. Mesalina a dos cuerpos, 5o. Tetuán, 6o. Urunday, 7o. Oro, 8o. Belcebú y último Cimarrón.

Tiempo en los 3.500 metros: 3'46" 2|5, el record de esa distancia.

Grandes víctores saludaron la victoria de Díaz y del hábil jockey Tomás Conde. Al regreso al pesaje fueron calurosamente felicitados el propietario de animal, señor Félix Amadeo y su entraineur, Juan Concepción, a quien corresponden los honores de tan gloriosa jornada.

Aun cuando en principio nos hemos creído a Díaz capaz de ta nhonrosa hazaña, a pesar de reconocerle condiciones excepcionales, su victoria lo eleva a uno de los primeros puestos entre los cracks del turf. Los honores corresponden también á Ultimatum y a Cordon Rouge, que se han portado y sucumbido como dos valientes.

En cuanto al fracaso de Tetuán la opinión es unánime, el cabllo sufría de los vasos y no podía correr bien.

He aquí el resultado de la gran carrera:

Gran Premio de Honor

Premio: $ 2000 argentinos oro y un objeto de arte al 1o., y 200 argentinos oro al 2o.

Distancia: 3500 metros

1	DIAZ, 4 años, 60 kilos, por Sargento y Diane de Lys, del stud Concordia, T. Conde	4645	2636
2	Ultimatum 62, E. Peñaloza	4215	2418
3	Cordon Rouge 62, J.	7785	4187
4	Mesalina 58, R. Garrido	5237	3067
0	Cimarron 60, Marcelino Coll (con Mesalina).		
0	Belcebú 62, G. Morales	1380	583
0	Tetuán 60, F. Pérez (con Cordon Rouge).		
0	Urunday 60, I. Díaz	934	636
0	Oro 62, V. Fernández	1785	1363
		25981	14595

Dividendos: de Díaz, $ 10.05 y 5.60; de Ultimatum, $ 5.45.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 3'46" 2|5.

Montevideo

LA REUNION DEL DOMINGO

Inscripciones y handicaps:

Premio Día de la Raza—1500 metros

Fusilier 53 kilos, Tipsy 53, Lobizon 53, Dairy Boy 53, Pichincha 53, Nettie 51, Quico 53, Jurel 53, Acanto 53, Palma 53.

Premio Agua Blanca—1400 metros

Agnes Comus 47 kilos, Queen of Hear 53, Valor 52, Piquer sur Quatre 55, Pegajosa 56, Tommy 52, Jutlandia 50, Conjuro 55, Sub 58, El Vasco 55, Juguete 55, Pérsico 52.

Premio Piel Roja—1000 metros

Desdémona 47 kilos, Pyra 51, Taquine 44, Pampe 51, Cigale 56, Table 60, Jutlandia 44, Esnea 52

Premio Necker—1600 metros

Juan de Garay 56 kilos, Floridor 48, Malhadado 53, Amiens 57, Mascotón 54, Irún 48, Tarnow 56, Boulanger 48, Punch 55, Timbrel 52, Sub 49, Colillero 59, Sq[illegible]t 55, Kaporal 60.

Premio P. Nacional—2000 metros

Liniers 57 kilos, Ascencio 57, Zagora 55.

Premio Benz—2200 metros

El Dorado 47 kilos, umulto 60, Mascotón 45, Tenebrosa 55, Croix d'Or 47, Barón 49, Juanchón 55, Grey 49, Pergamino 51, Guenoa 44, Norfolk 46, Gazcón 46, Table 54.

Premio Increíble—1400 metros

Retamo 45 kilos, Bequeló 44, Romany 55, Pirincho 51, Rústico 54, Lucano 51, Kaporal 48, Embeleco 48.

Premio Batalla de Sarandí—2400 mts.

El Dorado 47 kilos, Arenales 51, Launzún 60, Croix d'Or 47, Banano 44, Grey 49, Juanchón 55, Urbano 52, Fieramosca 49, Tumulto 60.

REMATES

Football y otros deportes

CONSEJO DIVISIONAL

Para esta noche han sido nuevamente citados los miembros de este cuerpo directriz asociacionista.

En la orden del día, que ha sido distribuída a todos y cada uno de sus miembros, figuran muchos asuntos de capital importancia, alguno de ellos, por lo que unido a la reciente resolución sobre quórum, es de esperar que habrá de lograrse número necesario para poder sesionar, satisfaciendo así la expectativa reinante.

LOS DEL PLATA DE GARUFA

Apenas conocida ayer la resolución de Vélez Sársfield de que se pasa a la nueva liga, los del Plata festejaron ruidosamente la grata nueva, desde el anhelado ascenso al círculo privilegiado, estando como están colocados que tal desición significa para ellos, segundos en la sección en que actúan y existiendo como existe, el propósito de ascender a primera a todos los ganadores de zona.

BOLETIN INFORMATIVO

De acuerdo con la resolución, recientemente adoptada por el Consejo Superior, se ha dado comienzo al envío del Bolentín Informativo, a todos los club afiliados.

Se trata de una plausible innovación, llamada en la práctica a dar óptimos resultados, puesto que suministra a los dirigentes amplia información deportiva de sumo interés.

UN CLUB CAMPEON

Después de su match del domingo frente a Argentino de Banfield, al que venciera por tres goals a dos, después de duro bregar, la segunda del club "El Porvenir" puede considerarse de hecho, campeón de dicha categoría en la oZna Sur.

Este triunfo merecido, es antes que nada, una justa compensación moral, a toda una intensa campaña no exenta de amrgos sinsbores, alentada en todo momento por el señor De Roberts, presidente de la simpática institución que nos ocupa y alma mater de la misma.

La campaña de "El Porvenir" es en verdad digna de mención, ya que merecido a un decidido empeño y una perseverancia poco común, ha logrado en su primer año de afiliación en las filas asociacionistas el anhelo de ascenso a intermedia, sueño dorado de muchos y meritorios clubs de segunda, que vienen desde hace años luchando por ello, sin vacilaciones de ninguna clase.

Francamente, nos felicitamos de que sea "El Porvenir" quien se clasifique campeón en la Zona Sud, que ello equivale a descontar para el año próximo, una nueva institución de intermedia poderosa y con un plantel de jugadores a la que puede augurársele de antemano una lucida actuación.

Nuestros plácemes.

¿DUELO EN PERSPECTIVA

A último momento, llega a nestra mesa de trabajo un rumor sensacional, según el cual un conocido referee ha enviado sus padrinos a un colega nuestro, con motivo de ciertas apreciaciones aparecidas en el diario en que dicho periodista tiene a su cargo la sección deportiva.

Damos la noticia a simple título informativo, no sin lamentar que se le dé tal trascendencia a suntos de pueril importancia, tal cual deben entenderse los del football.

SOBRE UN RUMOR

Personas interesadas en ello, han dado en propalar la versión de que "Progresista", la modesta y popular institución avellanedense, se para con armas y bagajes a la nueva liga.

Bien informados, podemos asegurar que ni siquiera se ha conversado al respecto, ya que apenas insinuado el punto por algunos emisarios de canciller chaleco, éstos fueron sacados como ratas por tirantes.

Conste, pues, que Progresista se queda donde está y que es posiblemente la única institución de intermedia de intermedia que en la presente emergencia, no ha intentado, abusando de las circunstancias, su ascenso a primera división no obstante tener para ello méritos más que suficientes y antecedentes que ya quisieran para sí la mayoría de los que andan de puerta en puerta, poco menos que mendigando una ascenso en primera.

LOS PARTIDOS AMISTOSOS

Varias y muy atinadas son las cartas que a diario llegan a nuestra mesa de trabajo, después de cada partido amistoso de los que se anuncian con ruido de bombas y platillos.

De ellas se deduce claramente, que en la generalidad de los casos la más completa informalidad es la característica especial de tales partidos.

Por lo que a nosotros respecta, no queremos vernos indirectamente complicados en los abusos que se cometen con harta frecuencia y en consecuencia nos abstendremos en el futuro de ocuparnos de todo cuanto se relacione con los encuentros de esa naturaleza, fuesen cuales fueren los clubs que intervengan en ellos y cualquiera que sea el móvil que los informe.

Dejamos constancia de ello, a los efectos consiguientes.

BARRACAS JUNIORS SE QUEJA

Tadich, sin disputa una de las figuras opositoras de mayor arraigo, interpretando los deseos de la entusiasta muchachada del Barracas Juniors, quejábase ayer a voz en cuello, en pleno local asociacionista contra la a su juicio injustificable resolución de levantarle la pena a un jugador de Argentino de Quilmes, debidamente suspendido según él.

Con franqueza, no lo conocíamos a Tadich, protestando contra el actual consejo, pero cuando no vacila en hacerlo, debe tener de su parte, buena dosis de razón.

LA FIESTA DE MAÑANA

La C. D. del club Sportivo Avellaneda, ultima los preparativos para el mejor éxito de la velada cinematográfica teatral, que a beneficio de su caja social y en honor de los clubs El Porvenir, Progresista y Piñeyro, ha organizado para mañana y que se llevará a cabo en el cine La Perla, de acuerdo con el interesante programa que anunciáramos en su oportunidad.

A juzgar por el entusiasmo reinante, puede descontarse el éxito artístico y social de esta velada.

EMILIO LOLA

El conocido actor cuyo nombre nos sirve de epígrafe, tan íntimamente ligado a nuestras instituciones deportivas, a muchas de las cuales prestárales, su valiosa cooperación en los festivales que organizaran, ha fallecido hace días víctima de una larga y penosa enfermedad, dejando en situación difícil a su esposa e hijos.

Es por ello que los que fueron en vida, amigos del extinto se disponen a realizar una serie de actos, tendientes a sobrellevar las necesidades de la vida al desamparado hogar, que llora y lamenta la ausencia del ser querido.

En su oportunidad daremos en nuestras columnas, amplios detalles de todos los actos que se preparan, el primero de los cuales se llevará a cabo el 25 del corriente en el salón teatro de la Sociedad Italiana de Monte Grande y consistirá en una función teatral seguida de baile, cuyo éxito pecuniario puede descontarse de antemano, pues dadas los móviles que inspiran el acto se ha obtenido gratuitamente la cesión de todos los elementos necesarios para ella.

A este beneficio, seguirán otros tres a realizarse en Avellaneda, Lanús y Boca, respectivamente, donde el extinto gozaba de generales simpatías, teniéndose también el propósito de realizarse un match de football entre combinados de Boca, Barracas y Avellaneda.

¿ASAMBLEA EN HURACAN?

Extraoficialmente, nos llega la noticia de que debidamente comprobadas nuestras denuncias, respecto a la venta de entdadas por miembros de la comisión, en la cancha del club Huracán, un fuerte núcleo de asociados con aplastadores concretos y pruebas irrefutables en su poder, tiene el propósito de solicitar asamblea y formular los cargos pertinentes que segun se afirma, están llamados a tener honda repercusión en nuestros círculos footballísticos.

Quedamos a la espectativa.

Las luchas romanas

Anoche en el Casino

Durante hora y media luchan sin éxito Costant Le Marin y Caseaux

LOS ENCUENTROS DE HOY

Una hora larga, larguísima, lucharon Costant y Caseaux, sin que ninguno de los contrincantes pudiese adjudicarse el triunfo.

El numeroso público que llenaba por completo la amplia sala de nuestro primer music hall, premió con sus aplausos entusiastas, la excelente labor que ejecutaron ambos luchadores.

Las incidencias durante el match abundaron con gran placer del respetable, que goza cuando las metidas de piernas y las zancadillas salen a relucir durante un encuentro.

Caseaux para no desmentir su fama de agresivo, hizo durante todo el desarrollo del match alarde de una acometividad tan susgestiva que Costant, cansado de resistir las arremetidas del francés, se hizo la ilusión de que tenía como competidor al fuerte campeón de box Angelito Rodríguez y le acomodó tal lluvia de bofetadas al "vides heroes" que quedó más chato que una tachuela.

El público festejó ruidosamente al joven prodigio, con gran disgusto de Caseaux que amenazó con retirarse del ring; pero gracias a los buenos oficios de Zavattaro, entró en razón y continuó luchando.

Como no se terminara el encuentro, de acuerdo con el reglamento, continuará hoy a las 10 p. m.

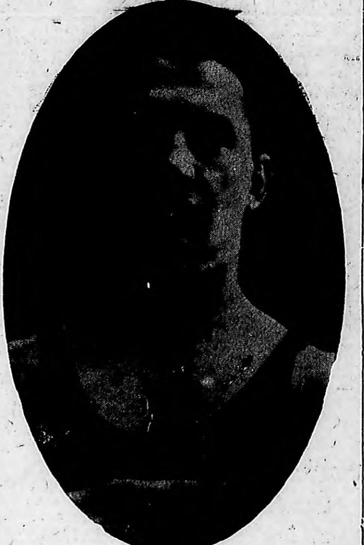
Si termina este encuentro lucharán a continuación Lobmayer, Strobants y Jirsa con Massetti.

Conversando con Schults

Confidencias y otras yerbas

De todos los luchadores que actúan este año en el Casino, Schults es, a no dudarlo, el que más aprecia y aplaude el público. Esta simpatía está justificada, ya que el joven luchador alemán posee el donde hacerse simpático, cosa difícil d conseguir y que muy pocos atletas alcanzan. Y si no, que lo digan Massetti, Caseaux, Saint M ars, Joussouff y tantos otros, que sería largo enumerar.

Consecuentes con el público aficionado al noble departe de la lucha romana y conociendo su debilidad por interiorizarse de la vida de los luchadores fuera del ring, entrevistamos noches pasadas a uno de sus ídolos.



Nuestro amable interlocutor Schultz, a cuya deferencia debemos las confidencias que brindamos hoy a los lectores

La entrevista con Schults no pudo ser más agradable para el reporter, ya que a ese don de gentes, como decimos más arriba, une Schults una cultura excelente.

En tren de franca camaradería empezamos nuestro reportaje:

—¿Dónde nació usted?

—En Zurich.

—¿Qué edad tiene en la actualidad?

—Veinticinco años.

—No nos engaña?

—Al contrario, puesto que aun no los he cumplido.

—¿A qué edad empezó usted a luchar?

—A los quince años.

—¿En dónde?

—En mi ciudad natal.

—¿Con buenos resultados?

—Ya lo creo; fuí campeón en un torneo de aficionados y como se me aconsejase que me inscribiera como profesional en una troupe de luchadores que llegó a mi pueblo en esos tiempos, lo hice con todo éxito, puesto que vencí, con gran contento de mis paisanos a uno por uno de mis contrincantes.

—¿Y después?

—Esto me dió ánimo y me hizo crear alas. Salí de Zurich con rumbo a Rusia, el país en que más se practica el deporte a que me he dedicado.

—¿Y ahí?

—No tuve por cierto una actuación descollante; también, mi tierna edad y la fortaleza de mis adversarios, unido a la enorme diferencia en el peso lo justifican, pero a pesar de todos estos inconvenientes, no fuí tampoco de los últimos, ya que en Lemberg conseguí ocupar el segundo puesto.

—¿Cuántos luchadores actuaban en ese certamen?

—Treinta y dos.

—Linda performance. ¿Después de Rusia, dónde fué Vd.?

—Si la memoria no me es infiel, de Rusia fuí a Holanda, de ahí pasé a Alemania, recorrí Bélgica, Francia y España.

—¿Y cuál fué su actuación en esos países? — pregunta el reporter.

—Excelente; al contrario de don Juan Tenorio, podría sintetizar mi gira con las siguientes palabras: "En donde quiera que fuí, gratos recuerdos dejé".

—¿Por qué vino usted a Sud América?

—Eso no se pregunta, querido amigo. Yo conocía estos bellos países desde hace muchos años; aun recuerdo un viejo profesor mío que residió en Sud América, verdaderas tierras prometidas para los hombres de empresa, que siempre nos decía: "Cuando alguno de ustedes quiera conocer los países ideales, vayan a visitar la América del Sud y no se arrepentirán".

—¿Y tenía razón su viejo profesor?

—De sobra; y gracias a esos consejos me ve usted aquí.

—Un momento, Schults; ¿precia usted al público argentino? Sea franco.

—Su pregunta puedo contestarla en seis palabras.

—¿Cuáles son?

—He pedido carta de ciudadanía argentina.

—Lo felicitamos sinceramente y nuestros deseos son que su nueva nacionalidad le sea propicia.

—Ahora díganos algo de sus aventuras por tierras americanas; ¿no recuerda ninguna anécdota?

—Sí, pero me parece que no le va a interesar.

—Cuente amigo, cuente, que estas cosas interesan a los aficionados...

—Bueno, escuche. Fué en el Brasil. Aunque le parezca jactancia, en el cálido país de Río Branco se me aprecia más que a Joao Cándido. Con decir que hubo noches en que después de luchar, el público me acompañaba hasta el hotel, está dicho todo.

—¿Y de las brasileñas, que nos cuenta?

—Estoy en completo desacuerdo con su compañero.

—Cuál?

—Míster Bull, que dice que las damas de la élite carioca son inaccesibles (aquí Schults hace un gesto bastante sugestivo y agrega): el día que yo hable cuántas reputaciones por el suelo.

—Deje eso, Schults, y venga la anécdota.

—Bueno, joven reporter, ahí va. Quizás usted ignore que en el Brasil existe un luchador llamado Floriano Peissotto.

—¿Pariente del mariscal Peissotto, ex presidente del Brasil?

—Y tan pariente, es decir, su propio hijo.

—Qué le sucedió con tan encumbrado personaje?

—Casi nada; actuaba yo en Minas, cuando el empresario, usando de unos términos que ni Lenín usa, me dijo:

—Mañana a noite lucta voce con el forte luchador Floriano Peissotto, figlio do marischal Peisotto. ¿Y qué?, pregunté yo. Mire vose que conviene que el gañe paga moito ben.

—Bueno, veremos qué se hace, contesté. Llegó la noche del encuentro y debido a la reclame y el nombre de mi contrincante, el público abarrotó el teatro.

—Schults, una pregunta: Y era bueno el brasilero?

—Que esperanza; doublé... doublé... y doublé... mire amigo; al principio me asusté y creí que no era un luchador lo que tenía al frente, sino una catedral; pero después me convencí que no era lo que aparentaba. El público — cosa rara — se inclinó a mi favor y yo en agradecimiento de esas simpatías, hice formal propósito de salir airoso de la jornada.

Floriano, que de acuerdo con mi empresario, se creía de antemano vencedor, me repetía mientras luchábamos: "¡Vosé debe ir abaixo!" "¡Vosé debe ir abaixo!".

Yo, silencioso, esperaba la oportunidad para vencerlo. Esta se presentó al ejecutar con éxito un "bras roulé" acompañado de un fuerte golpe de anca, mediante el cual clavé—este es el término,—las espalras del figlio del mariscal Peixoto en el tapiz

La indignación de Floriano no tuvo límites y protestó indignado, aunque sin éxito.

—Diga, Schultz, ¿y el empresario?

—La respuesta es obvia, amiguito; me eliminó del cuadro de luchadores.

—¿Qué sport le gusta más?

—Después de la lucha las carreras, aunque me proporcionan muchos dolores de cabeza, y el automivilismo. En la actualidad poseo siete autos con los cuales pienso instalar un garage.

—Está bien. Usted quiere ser rentista, por lo visto...

—Nada de eso; soy práctico; miro el porvenir y pienso en el futuro.

Aquí Schultz adopta una posse sentimental que ni la Bertini la haría mejor y entornando los ojos nos dice:

—¿Está usted conforme?

—Encantado, joven, encantado.

Un apretón de manos, un saludo por parte de Schults con mayor elegancia qéue los de Barilari y la entrevista ha terminado.

CONSEJO SUPERIOR

La sesión de anoche

Preside el doctor F. Luzio; presentes: señores dos Reis, Toulouse, Eyzaguirre, Colonnello, Vallebella y Jaunarena.

Se da lectura al acta anterior, aprobándose.

—De acuerdo con la resolución de fecha 19 de setiembre ppdo., por la que se declaró libres a los jugadores de diversos clubs desafiliados y expulsados en la misma fecha, se toma nota de los siguientes pases:

Jugador, L. Bustince; club en que actuaba, San Lorenzo, 1a. división; club en que actuará, El Porvenir.

Fermín Funes; San Lorenzo, 1a. división; All Boys, 2a. división.

Carlos C. Salas; Def. de Belgrano; Germinal.

Carlos Besana; Def. de Belgrano; Tráfico, 4a. división.

Domingo Bramante; Def. de Belgrano 4a.; Gimnasia y Esgrima 5a.

J. E. Acosta; San Isidro 4a.; Gimnasia y Esgrima 5a.

José Gianuzzi; San Isidro 4a.; Tráfico 3a.

Evaristo Marchese; Independiente 4a.; Boca Juniors 4a.

J. Pisa; Est. Porteño; Sportivo del Norte, div. int.

Pedro J. Grisoni: Estudiantes 4a.; Liniers 3a.

José Adas; Independiente 4a.; Boca Juniors 4a.

L. Tiivera; River Plate 2a.; El Porvenir.

—Se toma nota de una comunicación de la Federación Platense de Football.

—Se destina a la comisión de referees una nota del club Liniers Sport Club, ponderando la actuación de un referee.

—La Liga de Football de Concordia comunica que no puede jugarse el partido concertado, el domingo 12, y propone postergarlo para el domingo 19. Se acepta la modificación de fecha.

—Se toma nota de 3 comunicaciones de la Liga Santafecina de Football, acusando recibo de otras de esta Asociación.

—Se expulsa de la A. A. de F. a los siguientes jugadores, por haber actuado por clubs desafiliados y expulsados: Domingo Di Lorenzo; Manuel Fraga, José M. Pazos, José Sélico, Pedro Salas, Lobato, Vicente Juan, Andrés Brenna, Ramón Mulfi y Cayetano Federico.

—A la comisión de Fixture una nota del club Banfield. A comisión a otra nota del club Vélez Sársfield.

—Al club Flores se le hace saber que para obtener permiso para jugar partidos amistosos, debe cumplir la reglamentación respectiva. Debe también hacer saber al otro club que corresponde cumpla con la misma.

—No se hace lugar a una nota de la Federación Universitaria Centro Estudiantes de Ciencias Médicas, solicitando se les acuerde pasajes para el partido a jugar en Montevideo.

—Se resuelven los siguientes asuntos del Consejo Divisional, a cuyo conocimiento se avocó el Consejo Superior (art. 44, inciso o de los estatutos):

—Honor y Patria de Bernal v. El Porvenir, 2a. Puntos a El Porvenir, devolviéndose los derechos oblados.

—Eureka v. Flores, 3a. Exp. 62. Puntos a Eureka y se amonesta al capitán del equipo del club Flores.

—Barracas Central v. San Telmo, int., exp. 32. Se da por perdido el partido a San Telmo (art. 183, inc. a); se suspende al jugador A. Repetto por el resto de la temporada.

—Vélez Sársfield v. All Boys, int., exp. 35. Tl archivo.

—Alvear v. Nueva Chicago, int., exp. 26. Al archivo.

—El Aeroplano v. Liniers, 2a. Se manda jugar de nuevo.

—Sportivo del Norte v. Sportivo Palermo, 2a. Se declara ganador a Sportivo Palermo (art. 183), devolviéndose los derechos oblados.

—Urquiza v. Sportivo Coghland, 2a. Al archivo.

—Honor y Patria v. Estudiantes de La Plata, 2a. Exp. 44. Se da por ganado el partido a Honor y Patria (art. 183) y se llama la atención de la C. D. del club Estudiantes de La Plata sobre el proceder del capitán y el equipo.

—Sportivo Boedo v. Enigma, 2a. Se manda jugar de nuevo.

Asociación Amateurs de Football

Entre las resoluciones adoptadas por el consejo en su sesión del lunes, figuran las siguientes:

Afiliaciones—

Nom[illegible] a los señores Espil, Guassoni y [illegible]rbl, para estudiar las solicitudes de afiliación que se reciban.

Estatutos—

Realizar próximamente una sesión especial para considerar el proyecto de estatutos de la asociación.

Afiliaciones concedidas—

Chacabuco, Ferrocarril Oeste, Quilmes.

Fixture—

Se confeccionó el siguiente programa de partidos para el domingo 12, los que se realizarán en la cancha del citado en primer término, en cada caso.

Primera división—

Platense v. Defensores de Belgrano.
River Plate v. Estudiantil Porteño.
Estudiantes v. G. y Esgrima de La Plata.
San Lorenzo Almagro v. Atlanta.
Racing v. Sportivo Barracas.
San Isidro v. Tigre.
Independiente bye.

Intermedia reserva—

Platense v. Defensores de Belgrano.
River Plate v. Estudiantil Porteño.
Estudiantes v. G. y Esgrima de La Plata.
San Lorenzo Almagro v. Atlanta.
Racing v. Sportivo Barracas.
San Isidro v. Tigre.
Independiente bye.

Segunda División (Zona Norte)—

Tigre v. Platense.
Sportivo Barracas v. River Plate A

Zona Sud—

Quilmes v. Racing.
Independiente v. River Plate B.

Tercera división (Zona Norte)—

Defensores de Belgrano v. S. Isidro.
Estudiantil Porteño v. Platense.

Zona Sud—

Chacabuco v. San Lorenzo.
Independiente v. Racing.

Cuarta división (Zona Norte)—

Estudiantes v. Def. de Belgrano.
Platense A v. San Isidro.
Tigre v. Platense F

Zona Sud—

Racing v. River Plate A.
Independiente A v. Chacabuco.
G. y Esgrima La Plata v. Independiente B.

Cuarta división (Zona Oeste)—

Estudiantil Porteño v. San Lorenzo de Almagro.
River Plate B v. Sp. Barracas.

Quinta división (Zona Norte)—

Def. de Belgrano v. River Plate.
San Lorenzo Almagro v. Tigre.

Zona Sud—

Sportivo Barracas v. Racing.
Chacabuco v. Independiente.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.